





٧٦٧٢٣٠ : تاريخ العلم : عكاظ - جدة : تكليس : عكاظ - ١٠١٣٦٠ : السنترال العلم : ٧٦٧٢٣٠  
تحرير : الدارة - توزيع : اعلاتق  
أدارة الإنتاج : ٧٦٧٢٠٢١ : الدارة الدولية : ٧٦٧٢٠٤٧ : الاسم  
المختصة : ٧٦٧٢١٤١ : الاتصالات الخارجية : ٧٦٧٢٠٢٨ : رقم التخصيص :  
٧٦٧٢١٥٠

خادم الحرمين يشكر رئيس اتحاد الغرف العربية الخليفة

■ أمر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الثاني لوليئته مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بإرسال طائفة الإخلاء الطبي إلى تبوك لنقل طفلين من مستشفى الملك خالد بتبوك لمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

الأمير قهد بن سلطان أمير منطقة  
ثيو قد برع ببريقه إلى سمو الناس  
الثاني لرئيس مجلس الوزراء شارحا  
فيها حالة الطاقين. عبدالعزيز  
محمد الجويطي ونوال ابراهيم  
عبدالله التي تستدعي نقلها إلى  
الرياض للانضمام وجاءت

القائي استمروا لرعايته الابوية  
المهودة .  
وقد عبد القارب الطفلين عن  
تقديرهم وشكرهم العميق لصاحب  
السمو الملكي الامير سلطان بن  
عبد العزيز وتمنوا لسموه الكريم  
طول البقاء وان يمتعته الله بالصحة  
والعافية .

**سعود بن عبد المحسن يرأس  
لجنة الحج المركزية .. غدا ..**  
عبدالله حسين - مكة المكرمة :

**عبد العزيز** صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود، رئيس اللجنة الوطنية للصحة العامة بالإنابة يوم - الثلاثاء - اجتماعاً للجنة الصحة العامة والاجتماعات بدوياً الأمانة للصحة العامة.

ذكر ذلك الأستاذ سعيد بن عاصي الحمادي سكرتير لجنة الصحة العليا وأوضح أن اللجنة ستناقش - اجتماعاً بدوياً - مشروعاً

الحظف الدوسري التائبية والسفاحه  
مراكز استقبال الحجاج وتوجيهه  
القائمة 2 داخل وخارج العاصمة  
المقدسة والتابعة لوزارة الحج  
والاوقاف وتحتوي مكاتب الخدمات  
التابعة للمؤسسات الاهلية  
التجريبية للموظفين وتوفير المواد  
والخدمات والتبوينية والمكن بها  
الثالثة القائمة بمكة المكرمة  
وكذلك صيانة ونظافة دورات المياه  
في مشاعر الحرم المقدسة

**الوزراء للشئون الادارية**  
شفيق مديرو عام الشئون الفنية  
بوزارة الشئون البلدية والقروية  
المهندس عبدالله الصالح الجديوي  
اقام له مائدة تكريمية بالديار  
الديبلوماسية بالاحساء ، حضرها عدد  
كبير من الاسماء والزعماء

بكملة ربح فيها الفيتوف ق  
العربية السعودية وأوسع معاليه  
تسليماً لغير الضم ومباحات فائدة  
تؤتيه الخصال للخدمات لأمراضنا  
والرياء لهم  
وتوه معاليه بالهبة  
الصالة والفرقة الحضارية الكبيرين

السنوات الماضية. وبذلك  
 معاليه ان هذا الماء الذي  
 تتحق في بلدنا خلاا وقد قسيت  
 سيجات من كسطين على  
 اجزاء البنيات الى قد متنا  
 وراجحة الديات صافاة لتكارس  
 قد يكون فيها من سليات جانيه  
 قد يكون فيها من سليات جانيه

كافة بلدان العالم ...  
 مزيد من التلاحم ...  
 تختلط معاليه الى رقة العرير  
 التي تقدم بها الى المسكة الملهمة  
 السعودية والكثير وقطر الى الزمير  
 وموصلها على تساعيد الى مؤيد  
 التعاون بين المستولين في مجال  
 الخدمة العامة فيما الحاضر

حاليا في الخامس يتكاتف احماليه  
 قدروا ١٩٧٦-٢٠٠٠ الى يقض  
 الاول منها بانشاء سبق للنضال  
 والعموم يتكاتف ١٩٨٠-٢٠٠٠ والثاني  
 لانشاء مسلك متوحيج صياغة يتكاتف  
 ١٩٢٤-٢٠٠٠ ويالا والثالث لتسوير

السلطة المؤقتة والاتاراة المدنية  
 النضال والقرى الرتيطة بها بغل  
 قيوام رتبتها ١٩٢٨-٢٠٠٠  
 رتبة بلغت نسبة التنفيذ لاحدهما

سريعة

المؤتمر في ايجد الحبل المشعاع الذي توجّهوا لمتابعة البعثات والاشتراك معكم الاستراتيجيات بالترتيب بالأساليب الصغرى في تنظيم عملهم واخراجهم واعرض عن امل في خروج المصير ومصيرهم في تسامح في تقرير

[illegible][illegible]


صحيح	القائم	وقال أن هذا المشروع يهدف إلى اعداد التصاميم النهائية ومستندات
مؤتم		الخاصة بالتوريدات اللازمة لتشييد ابراج شبكة المياه الناطق في غرب خزان
داخل	● اقام مسع الترويجية	خطط الجاهين م ٩٢ / ٩٢ بالخبر مع شبكة المياه الرئيسية وخامير
القرى	● ابرام والارشاد للطلاب بادارة	وتفتدي مستغنى الطليل الجاهيه والمياه و ابرام خط المياه الى منطقة خال
مؤتم	التعليم يعقفي مؤتمرا	مصنع الكاكناس بالخبر .
شئون	حفل تكريم للطلاب	و اشار ان الى الاستشاري سيقوم بأعمال مسح الجيوبوراق والرفع
	تفتدي مستغنى	المسمى وتجميع وتفتيق الطلوات اللازمة بتشييد مساح الخلووط الرئيسة

والصالح الاستاذ / الباشيخ ان الله انشاء لخطوط الصالحين بالخير وبهدى  
من خزان الحكمة ومن عالى من ملكوت من انشاء لارضى تقيده بالياء ... وقد  
انه سيتم ربط الخزان بخط رئيسي من شبكة مياه الخير لخدمة هذه المنطقة  
بالانسياء الى تغذية مستشفي الجليل الجديد فسيتم تغذية عن طريق ربط  
المستشفى مع مشروع الخط الحلقى بالقليوب الذي تم تنقيده لتغذية  
المستشفى بالياه  
واوضح ان منطقة شمال الكليوبك الصالحين سيتم ربطها وربطها مع

\_\_\_\_\_

100

... ..







## عزري القارئ

شرعنا هذه المسألة من اجله .. وقتنا هذا الاق لنجعل من انفسنا سبيلا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورنا الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونعبد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسباً لك .. وحيداً لو كان استشارتك مشغولاً بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وستكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

## اضف الى معلوماتك القانونية

للمدة الاولى من الناحية التنفيذية لنظام العقارات الصغيرة بقرار معالي وزير التجارة رقم ١٣٧٥ وتاريخ ١٣٧٥/١٢/٢٨ هـ تمت على انه :  
- ليجوز تأسيس او تشغيل شغل الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزارة التجارة بناء على توصية ادارة العقارات ..  
وقد اوضحت المادة الثامنة الشروط الواجب توافرها فيما يخص له بتأسيس شغل وهي :  
( ا ) ان يكون سعودي الجنسية شخصاً طبيعياً او متولياً  
( ب ) ان يكون له الحق في مزاولة هذا النشاط طبقاً للأنظمة المعمول بها .  
( ج ) ان يكون ملكاً لاراس الشغل بموجب عقد شرعي .  
( د ) ان يكون له القدرة المالية على ايفاء التزاماته المالية .  
وبلغ ان الشروط السابقة تتحقق بتأسيس شغل وتوافق الشروط اللازمة لتأسيسه ( وهي :  
( ا ) ان يكون سعودي الجنسية شخصاً طبيعياً او متولياً او يكون اجنبياً مزمعاً له بذلك .  
( ب ) ان يكون للشخص الطبيعي كامل الأهلية والا تمتع على سبيل الحصول على إذن شرعي .  
( ج ) ان يكون له الحق في مزاولة هذا النشاط طبقاً للأنظمة المعمول بها .  
( د ) ان يكون قد حصل على رخصة تشغيل او قلم يدارة شغل سبق الحكم نهائياً برفضه .

المستشار القانوني  
مكتبة العقارات  
لنظرة حكيمة وسوف يكون  
يتم على يد كاتب مكاتب  
للاربعاء القادم من الساعة  
١٠:٣٠ وحتى ١٢:٣٠

## القول يقال

### ضمانات للزوجة في قوانين وضعية

ساتوفق هذا الاسبوع عن استعراض اية ردود الفعل وانتهت قضية او مشكلة الاخت س . م . ا من جهة والتي سبق نشرها على هذه الصفحة . وباعتبار ان العديد من الزوجات عكفت هذه الايام على السعي لإيجاد ضمانات لهن من غير محتمل الزوج ، وحيث ان الشيء بالشيء يذكر فقد رأيت هذا الاسبوع امتداداً لما كتبت في الاسبوع الماضي تعقيباً على مقال الأستاذة نورة خالد السعد في صحيفة الرياض ، ان اتناول بايجاز نموذجاً من ضمانات قضت بها قوانين وضعية استندت لتوفير الحماية والضمانات الكافية للزوجة ونرى معاً ماضي النتائج وكيف ان الشريعة الإسلامية هي خير كفل وضمان للمرأة وحقوقها .



بعض الدول وخاصة تلك التي تأخذ بنظام القانون العام مثل بريطانيا والولايات المتحدة وكندا تقضي تطبيق ما يعرف بنظام الملكية المشتركة بين الزوجين Community Property ومقتضى هذا النظام ان تكون ملكية كافة الممتلكات والمقارن التي يمتلكها الزوج او امتهنك بعد زواجه هي مناصفة بينه وبين زوجته في حالة الطلاق بينهما . وكذلك الحال بالنسبة لاموال الزوجة بان زوجها ان يملكها في حالة الطلاق . فإذا ما قام الزوج او الزوجة برفع دعوى طلاق ضد الطرف الآخر وانتهى الامر الى الطلاق ، فان كل طرف يحصل على نصف الممتلكات ونصف السيارة ونصف البيت ونصف الرصيد في البيت ونصف مفروشات المنزل ، او ما يعادل قيمة اي منها بالبيع . حتى وان كانت ملكية اي من ذلك هي خالصة ل أحد الطرفين الا ان الزوج غير عامل على الإطلاق وليس لها اي نفقة . بل ان الامر بلغ في تطبيق هذا القانون ان حوارات ومجادلات قانونية وقضائية وقعت قبل حوالي عشرين في الولايات المتحدة الأمريكية لتتم في محاولة إيجاد اجابة : هل تتساوى الزوجة مع زوجها الدرجة العلمية او الشهادة التي حصل عليها أثناء حياتهما الزوجية ؟



● اقتراب اجازة الربيع

# العودة الى الخدمة والعسنة التجريبية



د. عمر الجولي

## ملاحظة الى وزارة الصحة

التي تعيد النصوص العامة لعدم جواز الاتفاق على مخالفة احكام نظام الخدمة المدنية المنطقت بالنظام العام .  
ولي مع التفسير المشار اليه في مطلع الاجابة وقلة ساعرض لها في صفحة تامة ان شاء الله .

تعيينك الجديد من ان . تعتبر السنة الاولى في العمل سنة تجريبية . فإذن ذلك لا يغير من الحكم المشار اليه انفا ولا يبال من كونك مثبته الان في عملك الثاني بالرغم من عدم اكتمال سنة به . كما انه لا يمكن اعتباره من قبيل النصوص الخاصة

## المستشار

من بين كل ما ذكرته من تفاصيل ياخ ( ف ) فإني لا احتاج للاجابة عليك سوى كونك كنت موظفا حكوميا تركت الخدمة بالاستقالة ثم عدت اليها بعد بضع سنوات .. فإن مجرد تناول هذه الجزئية بالرأى النظامي امر كليل بالقضاء على كل ما لديك من مخاوف وتساؤلات .  
المادة التاسعة من نظام الخدمة المدنية نصت على انه : يعتبر الموظف المعين ابتداء تحت التجربة مدة سنة ، ولعل وجود هذا النص كان هو الحافز لديكم على محاولة التفتيش منه بعد اعتقاد خاطئ بان فيه الدخول للامان والسند النظامي لتصفية حسابات قديمة . بل ان العجلة قد دفعت الى النظر الى شكل النص دون موضوعه فتربكا على ظاهره ولم يكلف نفسه مشقة البحث عن التفسير النظامي المستتر عليه لهذا النص . لقد جرى العمل واستقر في ديوان الخدمة المدنية وفي الجهة صاحبة الاختصاص الاصيل في هذا الشأن ، على تفسير كلمة « ابتداء » انها تنصرف الى من يعين في وظيفة عامة خاضعة لنظام الخدمة المدنية لأول مرة في حياته العملية وليس الى مجرد من يشغل وظيفة معينة للمرة الاولى .  
انت هنا ياخ ( ف ) قد التفتحت بالفعل في الوظيفة العامة لمدة اربع سنوات تقريبا ثم انتهت رايك الوظيفي بالاستقالة وظلت بعيداً عن الخدمة قرابة ست سنوات بعد عودتها الى الوظيفة العامة ، فإذن وفقاً للتفسير المستقر عليه قد استوفيت السنة التجريبية بمجرد مرور عام على تعيينك الاول في عام ١٣٩٧ هـ . فإذن لا تخضع لسنة تجريبية ثانية وتعتبر مثبته في وظيفتك الأخيرة اعتباراً من تاريخ صدور قرار البشارة الوظيفي على قرار التفتيش فترى عليك ، من ثم ، احكام الوظيف المثبت وليس احكام الموظف الموضوع تحت التجربة . فان اعمال النص في المرة الاولى لا يعنى اعماله في المرة الثانية فيما لا يصراف كلمة « ابتداء » للتعين الاول وليس الثاني . كل ذلك بغض النظر عن جهة عملك السابقة وعدد السنوات التي عملتها طالما انك امضيت اكثر من سنة وبغض النظر عن سبب ترك الخدمة وعن الفترة او عدد السنوات التي بقيت فيها خارجاً مع مراعاة فترات الحظر النظامية . وايضا بغض النظر عن جهة عملك الحالية ووطيعة عملك الجديد والمرتبة التي حصلت عليها طالما ان كلا الوظيفتين تخضعان لنظام الخدمة المدنية . ولا يستثنى من ذلك سوى حالة الموظف المدني الذي يلتحق بعمل عسكري والموظف العسكري الذي يلتحق بعمل مدني .. وذلك على اساس ان لكل من العمل المدني والعمل العسكري خصائصه التي يتميز بها ولكن منهما مقومات المستقلة . فمن ينهى السنة التجريبية في العمل المدني بنجاح ليس معنى ذلك انه مؤهل تلقائياً للقيام بأعمال عمل عسكري والعكس صحيح . فالصلاحيات لحد العاملين تختلف عن الصلاحيات للعمل الآخر ومن منا كان لابد من خضوع لسنة تجريبية جديدة رغم سبق عمله في قطاع الدولة حتى ولو كان ذلك اثر انتقال مباشر دون ان يتخللها فترة انقطاع ( ويستثنى بالطبع من كان يعمل عمالاً مدنياً في جهة عسكرية فلا يخضع لسنة تجريبية جديدة ) وفيما يتعلق ياخ ( ف ) بذلك العبارة التي وردت في قرار

بعد حصول على الثانوية العامة في عام ١٣٩٧ هـ التحقت بأحدى الوظائف الحكومية وبقيت فيها حتى عام ١٤٠١ هـ ثم استقلت لاتفرغ لأعمال الخاصة واستأنفت الدراسة الجامعية . في اواخر عام ١٤٠٦ هـ حصلت على الشهادة الجامعية وبعد ذلك بعام تقريبا اى في رمضان ١٤٠٧ هـ عدت مرة اخرى لامل في وظيفة حكومية جديدة في جهة اخرى غير تلك التي كنت اعمل فيها سابقا . احب عمل الجديد ومرواح فيه ولكن المشكلة ان مديري جاز سابق في وقد كان بين اسرتنا خلافات شديدة لذا فهو دائما يسي معاملي ويهددني ويقول انه سوف يفصلني قبل انتهاء السنة التجريبية اى قبل ان اثبت في الوظيفة بحجة عدم صلاحيتي لها فإذا اقبل لكي لا افقد وظيفتي بسبب هذا المدير الذي يخطئ بين العمل وبين المشاكل الخاصة التي مضى عليها اكثر من ١٥ سنة ؟ وكيف انتقادي الفصل ؟ وما هي الجهة التي انتظم امامها اذا ما نفذ تهديده وفصلني فعلا قبل ان اكمل السنة علما بأنه كان حريصا على اضافة عبارة « تعتبر السنة الاولى في العمل سنة تجريبية » وذلك في قرار التفتيش . ارجو الاجابة في اسرع وقت ولكم جزيل الشكر والتقدير علما بانني استطيت اثبات الخلافات التي كانت بين الاسرتين في السابق .

ف . ع . ع  
( مكة المكرمة )

## قانون الحكمة

المقول الكبرية تتحدث عن الاثبات ، والمقول العادية تتحدث عن الاحداث ، والمقول الصغيرة تتحدث عن الاشخاص ، والمقول النافذة تتحدث عن نفسها .

## سؤال قانوني

لماذا تصر بعض السيدات على وضع تاريخ صلاحية على فساتينهن بحيث تنتهي الصلاحية بعد الاستعمال الاول ؟

## من القضاء الغربي

قصدها .  
احيلت الزوجة الى المحاكمة .. وفي المحاكمة قالت انها كانت في حالة دفاع شرعي عن النفس وانها لم تكن تقصد قتله او حتى ان تطلق النار عليه .

اقتنع القاضي بأن الزوج هو المظهر . واصدر حكما يقضي ببراءة الزوجة من التهمة المتبوءة اليها وامر بإطلاق سراحها .  
كان الزوج قبل وفاته قد آمن على حياته بمبلغ عشرين الف دولار فبرعت الزوجة الى شركة التأمين وقدمت البوليصا وشهادة الوفاة فحصلت على المبلغ عادت الى منزلها وهي في غاية السعادة .  
لما اخذت نفسها بتسليم المبلغ بالبوليصا واعادة قراعتها فوجدت نظرها فجأة على بند في البوليصا يقضي بان حصول الزوجة على ضعف مبلغ التأمين في حالة ما اذا كان الزوج قد مات مقتولا . فبرعت الزوجة الى المحكمة ورفعت دعوى ضد شركة التأمين تطالب فيها بمبلغ عشرين الف دولار اخرى حيث مات زوجها مقتولا فحكمت لها المحكمة بهذا فاصبح المبلغ في مجموع اربعين الف دولار .  
اصبحت القضية حديث الناس واحتمت الصحف الاولى في الصحف والمجلات .

## المديعي المديعي عليه زوجة التهمة : قتل الزوج المحكمة : احدى المحاكم في الولايات المتحدة الأمريكية

الزوج معاقب للخطر . مدمن للسفريات يكثر من الاساءة لزوجته بصور شرعية بل ان الاساءة قد بلغت الى انه حاول عدة مرات ان يقتلها وكانت في كل مرة تتجرب باعجوبة الى ان كان ذلك اليوم الذي اشهر في وجهها السلاح محاولا التخلص منها فبهجت عليه التزعم من يده للسفريات وتجنبت ولكن ما ان امسكت به حتى انحلت منه رصاصة طائشة لتصيب الزوج وترديه قتيلاً دون

## المعززة فقط

اراد احد المقيمين في المملكة تصدير شاحنة الى احدى الدول الافريقية . ولكنه وجد ان الوثائق والمستندات المطلوبة منه للتصدير اكثر من تلك التي تتطلب من المواطن على الاقل فيما يتعلق بالحصول على موافقة الكفيل .

ذهب الى صاحبها - وهو مواطن - وطلب منه ان يقوم بتصدير الشاحنة باسمه وافق صاحبها مدفوعاً بثقة العالي في ذلك الشخص واعطاه صورة من خريطة النفوس فتم التصدير باسمه . وبالرغم من اتفاقهما على انه سوف يقوم بتصدير تلك الشاحنة فقط الا ان ذلك الشخص كان قد قام بتصوير صورة الخليفة عدة صور واخذ على مدى عامين كامتين يقوم بتصدير ما كانت كافة الاجراءات الرسمية تأخذ مجراها .  
وغير ذلك باسم هذا . المواطن دون علمه . كل مرة ولم يملك هناك اية مشاكل . ولكن بدأت المشكلة بعد اربعة اشهر من ذلك الشخص الى الاستيراد باسم صاحبها فاضطر الى الملكة باسمه شحنة من الفاكهة ذات الرائحة النفاذة لكي تغطي على رائحة ما اخفاه داخل الشحنة من مخدرات جلبها معها كما راى ايضا ان تكون هذه الفاكهة من النوع سريع التلف لكي يبرر تعجله في انهاء اجراءات الفحص ويظهر بمظهر الحريص على اخراجها بسرعة .

رصدته الجيوش . وتم القاء القبض عليه وزعم عدم علمه بمحتوياتها وادعى بملكيتها لصاحبها الذي تم استيراده باسمه !! ومازال التحقيق مستمرا !!

## حكمة غير عربية

الراي هو الجانب الافضل من الشجاعة  
Discretion is the better part of valor

## مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

Negotiable	غير قابل للتداول
General Average	العوارية العامة - الخسارة المشتركة
Derricks	الارناش - رافعات السفينة
Cwstoms Duty	الرسوم الجمركية
Port Dues	رسوم الميناء









## قضايا المنطقة في محادثات مبارك مع المسؤولين الأوروبيين والأمريكيين

عكاظ - مكتب القاهرة - وكالات الأنباء :  
يبدأ الرئيس المصري محمد حسني مبارك اليوم جولته الخارجية التي يزور خلالها أربع دول أوروبية والفايتان والولايات المتحدة الأمريكية والمغرب لمبحث دعم السلام والاستقرار في الشرق الأوسط ودعم العلاقات الثنائية بين مصر وهذه الدول .  
وستتناول محادثات الرئيس المصري مع المسؤولين في الدول التي يزورها عدة قضايا من أهمها :

- أولاً : الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة وسبل دعمها .
- ثانياً : كيفية تحقيق السلام والاستقرار في الشرق الأوسط .
- ثالثاً : بحث كافة تطورات الحرب العراقية الإيرانية وسبل إنهائها .
- رابعاً : دراسة سبل حصول مصر على مزيد من المساعدات من أوروبا وأمريكا لدعم اقتصادها .
- ومن جهة ثانية توجه وزير الدولة المصري للتعاون الدولي الدكتور مكرم الله صباح أمس إلى واشنطن للقاءات للمباحثات الاقتصادية التي سيجريها الرئيس المصري حسني مبارك مع المسؤولين الأمريكيين خلال زيارته للولايات المتحدة .

ونذكر وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية أن الدكتور مكرم الله سيبحث مع المسؤولين في هيئة المصوب الأمريكية عددا من الموضوعات الاقتصادية الخاصة ببرامج المصوب الأمريكية لصر للامثال القادم .

**تأجيل محكمة لقمع المعتقلين بالكويت**  
ق. ن. ١ - الكويت :  
أجلت محكمة أمن الدولة العليا بالكويت إصدار الحكم في قضية المتهم قاسم عياد حسن العطار الكويتي الجنسية إلى يوم الاثنين الأول من شهر فبراير القادم بعد أن استعنت إلى مراجعات الدفاع والنائب والتميم في جلسة علنية .

وكانت نهاية من الدولة قد اتهمت بالاشتراك في التجهيز بكان عام بهوف ارتكاب جرائم

**٢٢ حالة وفاة بالايديز في الإمارات**

١. ف. ب. - أبو ظبي :  
توفي ٢٢ شخصاً بمرض الايدز عام ١٩٨٧ م في دولة الإمارات العربية المتحدة وأشارت صحف أبو ظبي التي نقلت الخبر عن مصادر وزارة الصحة الإماراتية إلى تسجيل ٢٢ حالة من الايدز في البلاد منها ٣٥ في المائة لمواطنين من الإمارات ويشكل العمال الأجانب نحو ٩٠ في المائة من عدد السكان في الإمارات الذين يقدر بن ١.٦ مليون نسمة .

**الجيش اللبناني يرفض راموس وزيراً للدفاع**

١. ف. ب. - مانيلا :  
أعرب جنود فلبينيون عن عدم موافقتهم على تعيين فيديل راموس وزيراً للدفاع والفلبين ووصفوه بأنه قائد عسكري ضيق ساعد في زيادة الشقاق داخل صفوف القوات المسلحة .

وقالت جماعة الجنود التي أطلقت على نفسها اسم حركة إصلاح القوات المسلحة أنها قد تضطر إلى استخدام كافة الوسائل الضرورية لمقاومة تعيين الجنرال راموس في منصب وزير الدفاع وتضمن الجماعة ضباطاً شريفاً متعاضداً للشويعية خطفوا للتمرد العسكري الذي أطاح بالرئيس السابق فرديناند ماركوس في فبراير عام ١٩٨٦ ، وقاد بعضهم محاولة انقلاب كادت أن تلحق بالارئيس كورازين اكينو في اغسطس الماضي .

**العدو يهدد لعدوان على الفلسطينيين بلبنان**

١. ف. ب. - صيدا :  
خلق الطيران الإسرائيلي بكثافة فوق منطقة صيدا جنوب لبنان التي تضم العديد من المصيحات الفلسطينية .  
وكانت المقاتلات الإسرائيلية قد قامت بغارات وهمية في الأيام السابقة على مصيحات عين الحلوة والمية في منطقة صيدا . أما يؤكد اعتزام العدو شن عدوان جديد على الفلسطينيين في لبنان .



## الانتفاضة تعم كافة الأراضي المحتلة

العدو يستخدم الكيماويات والهرات الكبريتية لقمع الفلسطينيين

وكالات الأنباء - القدس المحتلة - عمان - نيويورك - عواصم :

تواصلت أسس الانتفاضة الفلسطينية ضد سلطات الاحتلال الصهيونية .  
وقعت صدامات كبيرة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التي استخدمت كل الوسائل القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين .  
وتتبع الأنباء القديمة من الأرض المحتلة أن تفاعلات الانتفاضة عمت جميع أنحاء فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وخاصة في مناطق الجليل والمثلث والنقب كما انسحبت على مدن وقرى هضبة الجولان المحتلة حيث استأنف المواطنون العرب هناك ضرباتهم للشمل لليوم الثاني تضامناً مع أخوانهم الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة .

ونذكر هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

نوبيهم بعد مدة من جهزها في المستشفيات بغرض إرهابهم .  
المستوطنون يسهلون الفلسطينيين

وعلى صعيد آخر كشفت أنباء الأرض المحتلة عن مشاركة أعداد كبيرة من المستوطنين الصهاينة لجنود العدو في قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني حيث أشارت هذه الأنباء إلى قيام هؤلاء المستوطنين بالاعتداء على مزارع وممتلكات الفلسطينيين في قرى نابلس والخليل وإحراق المتاجر الفلسطينية في مدن القدس ورام الله لشجاعة أصحابها في الإضراب التجاري العام بالضفة الغربية المحتلة .

ونقلت هذه الأنباء عن الإزهابي راي إيان رئيس ما يسمى بمجلس الكيماويات العسكريين الصهاينة دعوة إلى استخدام الكلاب البوليسية المتوحشة في اقتحام منازل الفلسطينيين والاعتداء على المشاركين منهم في المظاهرات والاضرابات .

ومن جهة ثانية أفادت أنباء الأرض المحتلة أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي وفي مسعى منها للحد من التطبيع الاختياري والإعلامية الواسعة - لأحداث الانتفاضة الفلسطينية من قبل الصحافة الدولية قررت أمس افتتاح مركز صهيوني للمعلومات والاتصالات في القدس المحتلة لتزويد وسائل الإعلام المختلفة بالأخبار الخاصة بالانتفاضة وفق السياسة الإسرائيلية وعب القنولات التي ترخصها تلك السلطات .

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

بالتحريض على الانتفاضة واستخدام المتاريل للدعوة إلى الجهاد .

وقد تميزت هذه الإجراءات في العدو للهراوات الكهربائية في ضرب الفلسطينيين مما أدى إلى إصابة أعداد كبيرة منهم بكسور ورضوض وجروح خطيرة .

كما بدأت قوات الاحتلال باستخدام مواد ومسلح كيميائية تطلق بها على القرى والمخيمات الفلسطينية من الطائرات المروحية الأمر الذي أدى إلى إصابة العديد من المواطنين بجروح وتسمم وخاصة في قرية بيت دسر وقباطية ومخيمات غزة .

وبعدت سلطات الاحتلال إلى تشويه جثث الشهداء وتسليمها إلى

وذكرت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

ونقلت الأنباء عن متحدث عسكري صهيوني القول أن هذا المركز الذي سيعمل تحت إشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون محلاً بمراقبة كل الأخبار الصادرة إلى خارج الأرض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التلفزيونية الأجنبية العاملة في الأرض المحتلة .

دعيات صهيونية وأشارت إلى اعتزام هذا المركز إلقاء ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الإعلامية إلى العواصم الأجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتقرير إجراءات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد أن اتسمت ردهم الفعل الفاضحة والمستنكرة لهذه الإجراءات في الأوساط الغربية والدولية بمل

وذكرت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

ونقلت هذه الأنباء أن الفلسطينيين في قرى بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فريك قضاء نابلس وفي مخيم الدهيشة ومخيم ريف حاصبيا فجر أسس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقتال الحار والحدود مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال أعداد من هؤلاء المواطنين واعتادت فرض حظر التجول على المخيمين .

ومن جهة أخرى أكدت الأنباء بأن قوات الاحتلال كتلت من إجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت أعداداً منهم ومنعت آخرين من التوجه إلى المساجد بحجة قيامهم

## حوادث

### وانتفجارات

كاليفورنيا

قتل شخصان كانا على متن إحدى الطائرتين الصغيرتين .. عندما اصطدمتا فوق ضاحية تيمبل سيتي بالقرب من مدينة لوس انجلوس الأمريكية .. مما أدى إلى تحطم أحدهما وميول الأخرى بسلام دون أن يصاب قائدها بأذى .

بروكسل

انتحرت سيدة في السادسة والأربعين من عمرها بتسديدتها ٢٢ طلعة سكين إلى جسدها عندما أصيبت بإهتزاز .

وقد اكتشف ذلك زوجها هوبوت دوبروا عندما عاد لمرزله ووجد جثة زوجته مغطاة بالدماء حيث تلقت ٢٢ طلعة سكين من بينها ثمان في منطقة الصدر وثمان أخرى في الكبد وان عثرنا من هذه الطلعات كانت قاتلة .

الشكوك حاست حول الزوج الذي أوقف ولم يفرج عنه إلا بعد مضي شهر ونصف وبإثبات المحكمة .

نيويورك

سقط رجل في الشانين من عمره من الشرقة العليا للأوبرا بنيويورك خلال الاستراحة الثانية من عرض أوبرا ماكيت ملقي حقه .

وقد سقط الرجل من ارتفاع ٢٥ مترا أمام مقاعد الصف الأمامي للأوركسترا مباشرة وكانت شاغرة في تلك اللحظة .. وتم إلقاء بقية الأوبرا التي كانت تذاق في الراديو .

فرنسا

٩٢٩ شخصا لقوا حتفهم في الكوارث الجوية التي وقعت في العالم عام ١٩٨٧ م ويؤكد هذا العدد ثلاثة أضعاف العام الماضي .

أما الجرحى فقد بلغوا ١٨٦ جرحيا للتلصص الجوي والفلسطين في دولة الكويت في مدينة تولوز جنوب غرب فرنسا وأعلنت الشركة التي أن شركات التأمين دفعت ما قيمته ٩٥٤ مليون دولار منها ٦١٥ مليون دولار لتعويض الخسائر المالية الناتجة عن تحطم الطائرات و ٣٣٩ مليون دولار دفعت كتعويضات لذوي الضحايا .

البرك الذي يضم أكثر من ١٦٠٠٠ ألعاب مختلفة من البلاد

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب

بلاد الألعاب









## الحجر الفلسطيني

هو الحجر الفلسطيني

سيد وقتنا هذا ..  
وأجمل ملوكه به الحبيب الى الحبيبة  
يبذل أرضها رب السموات الجميلة  
مخلت ولا أنت  
ولا عطلت مقلتها لقبة الصديد  
أحبك يا زمان الرفض  
أحبك  
أول الاسراء أنت وآخر الاسراء

اسراء

الحجارة للحجارة والبيوت قلادة من

رفض  
هذا الحجر الفلسطيني  
سيد من يجيء .. ومن يروح .. ومن  
سيصرخ بين  
مبنى الامن والقيتو  
أحبك يا زمان الوصل  
بين دماهم والارض  
تحدث مرة حجر فلسطيني يسأل  
جاره العربي  
هل مريت بسنتك قصة الحجر  
الفلسطيني ؟  
اغنية الشمس الى الشمس

من شاف الاغاني ؟  
ومن طارت بداخله الحماة ؟  
كل مورا كالشمس صوت خديجة  
العربي  
أهدى سلامي الى امي في الضفة  
شروش في دم القلب الصغير ندى  
صنابر الخليل وضحت  
في رمال البيل حيفا ثم يافا ثم  
هل تكفي الخجالة يا زمان الوصل  
بين دماهم والارض  
يمسحنا زمانك ايها .. القيتو ..  
يحولنا الى حجر بلدي ليس يشبه ذلك

عبدالله الصبحان

الحجر الشهيد

هو الحجر الفلسطيني ..  
رقم حسنها  
السرى .. تاريخ حمره نحو ايلول  
البلاء وثق  
اقواها وضاح به ..  
الفلسطيني  
أحبك يا زمان الارض  
أول الاسراء أنت وآخر الاسراء  
اسراء  
الحجارة للحجارة ..  
من رفض



عبدالله الصبحان

## نافذة الكرامة

كيف تعاقد الطفل الفلسطيني

مع الارض على شحنة

سلاحه الوحيدة



سعيد مصلى السريحي

لعل بقية من روح تحطت على الف صخرة  
حتى فقدت روحها هي التي لا تزال تمنحنا القدرة  
على أن نخلع من أنفسنا قليلا ..  
نخلع من أنفسنا حينما نقرأ التاريخ يضع  
بالدم العربي ثم نحقق في أوردتنا فنجدها خواء  
ونعرف أننا أصبحنا عربا بلا دم ..  
نخلع حينما نقرأ خارطة الوطن العربي  
نتتقاسم الاموال والى القلب يرتفع علم سداسي ..  
سداسي الطلقة .. سداسي الموت علم يرتفع على  
أرض فلسطين يخرج ستة ستة لجهات العلم  
العربي الست فيعرف العربي أن شماله وجنوبه  
شرق وغربه أرضه وسماه حاضرة بخطر هذه  
النجمة ويعرف عندئذ كم أن عليه أن يخلع ..  
نخلع حينما نسمع اغنية تروى في شريط منسى  
(أخي جاور الظالمين الذي فحق الجهاد وحق  
الذي انتقمهم يخلصون العربية مجد الآخرة  
والسودا وليسا بغير صليل السيوف يجيبون  
صوت لنا في صدى ..)  
يخلع إذ يعلم هذا الصوت من اربعين عاما لم  
يجبه صوت ولم يهش إلى صدى ولم يترام اليه  
صليل سيوف أو أغنى السيوف ..

نخلع من كل ذلك حينما نخلع  
ههنا معلقة عند حدود الاف  
المقصورة والمحدودة ومواقع كسر  
هزيمة إن ونحن نتعرض لجرح يهدد  
هويتنا ووجودنا ثم لا نفعل شيئا ..  
ذلك أننا أوشكنا أن ندمن الهزيمة وأوشكنا  
إسرائيل أن تصبح هي العالة المستديرة التي  
ولدت معنا ونشكنا أن نؤمن أنها العالة التي  
ستحل محلنا ..  
حديث حتى القبر ..  
ومن داخل الأرض المحتلة يأتينا الصوت  
الرافض .. صوت الطفل الفلسطيني الذي لم  
يجلس على مائدة الحوار .. ولم يقد صفقة لشراء  
السلعة غير أنه تلمس الأرض فوجدنا تشبه  
جرحه وحق في وجه سيد الأرض الجديد فرأى  
في عينيه نشوة من اغتصب تلك الام ذات شوه  
غامض .. هذا الطفل الفلسطيني الذي لم يقد  
صفقة ولم يجلس على مائدة الحوار عرف حقيقة  
واحدة هي أن عليه أن يثار على نحو لا يلائم  
المفاوضة .. عليه أن يسبب الأرض من تحت  
أقدام هذا الغاصب .. هذا الطفل لم تدجبه  
الاروقة ولم تهان بهات الامم ولم يجلع بوعده  
من الشرق الى الغرب .. هو فقط انكر أن يترك شوه  
الشس الى عينيه متمسكا عن خوة جدي  
إسرائيل أو أن يسقط على جداره قل علم يعمل  
نجمة سداسية .. هذا الطفل قد صفقته الوحيدة  
مع الأرض وكانت شحنة سلاحه الوحيدة هي  
الحجارة وكان سبيل الحل الوحيد أمامه هو أن  
يختصر المسافة بين الحجر وجبهة هذا الذي  
اغتصب له ذات مساء غامض ..

أيها الطفل الفلسطيني اعترنا فان العالم  
مشغول بأخر قرار سوف يصدره لتأكيد حقه في  
تقرير مصير ..



## ادباء وشهداء على طريق الانتفاضة

الشاعر تحت عنوان .. وأشد حسين الشاعر من  
الرومانسية الى الواقعية .. امتدنا بكتهم المعلومات  
عن حياته ونفوسه ..

**كمال ناصر**  
وتلقى مع شاعر مقاتل آخر اغتالته القوات  
الاسرائيلية مع عدد من زملائه في ظلام الليل في عملية  
مشهورة عرفت بعملية فرسان التي راح ضحيتها ثلاثة  
من زملاء المقاومة من بينهم هذا الشاعر وهو كمال  
ناصر اما الشهود الاخران فهما يوسف الفجار  
وكمال عدوان وذلك في بيروت .. وقد شق الشاعر طريقه  
بعد أن أمتهت الغربة وانتقله كاهله التندر واوشك أن  
يفتق به في الضباب .. فها هو يقول :  
شجوت غربة القبايس روصي  
عزيتي في الوجود يرفها الله  
ويصدي الشكاة دمسعي البخيل  
طال في حمة الضباب بقايتي  
أذن البين وأستحق الرحيل  
وكمال ناصر شاعر مخترع جمع بين لوئين من  
الوان الشعر : التناظري الذي شنه بطاقة ابداعية  
متفردة في بعض قصائده وانهمك في الجاهز والماليف  
والمكثور في بعضها الآخر .. ثم شعر التفعيلة الذي كان  
حديث عهد به فلم يبلغ شأن من سبقه من زملائه فقل  
تجديده محدودا بحدود الشكل ..  
ويؤكد انتباهه في شعره على وجه العموم لفلسطين  
وتراثها وعن الرغف من نصرانته يعتبر ممجدا .. عليه  
الصلاة والسلام .. طم الأعل .. ويثيرنا من الغرب ..  
ولا يريد أن اغال في قيمة شعره وامهيت من الناحية  
الفنية وحسب ان اشير الى ما أوما اليه استاذنا  
الدكتور احسان عيسى في حديثه عما اسماه بآونة  
الموضوع الكبير حين يكن الموضوع الذي يعالجه  
الشعر اقوى في النفوس من كل شعر كما هو الحال  
بالنسبة للفنية الفلسطينية .. فان تفرده واستقصاء  
كلها يجعل كل شعر متمثل بها الى تاريخ .. وتبقى هي  
وحدها في الساحة وخاصة حين يكون هذا الشعر متابعا  
لأحداث .. سوف يقربنا مسوقا بقوتها لا تديرا ولا قلنا  
على منظور من الحس ولا اعتمادا على دراسة في الحوار  
والشكل والخطاقت عامة .. تتجاذب عن الشكل الخطاقت  
المباشرة .. وتحتل المشكلة الى موقف انساني كل ..  
ويبدو تحفظ الناقد واضحا ازاء ما يمكن أن يقال من  
أن الالتزام بالواقعية نقل الشاعر الى مؤرخ .. فقد  
الدكتور احسان عيسى ذلك مما يمكن أن نسميه بالفرط  
الجمال .. وليتنا على ذلك ان شعراء كبار أصبحوا  
كذلك بفعل انتباههم لهذه القضية وتعبيرهم عن جوهريها  
والترزاهم بها ولكن من خلال ادراكهم لهذا الفرط  
الجمال الذي يقع بدوره من طبيعة هذه القضية وتسميتها  
المقدسة .. ونحن بدوننا نعرض بشه التطور الفني لدى  
الشاعر بانتشاله وانتمائه الى علة النضال وانخراطه  
انخراطا مهنيا متسق جلا وقت ..

**غسان كنفاني**  
ولم يقتصر النضال والعداء على الشعراء فقط بل كان  
للكاتب من الروائيين والقصاصين والمصحفين نصيب  
وافر .. وساقط على واحد منهم جمع بين هذه الصفات  
جميعا فهو قصص روائي وصفي كاتب .. وأغنى غسان  
كنفاني الذي عمدت الموساد الاسرائيلية الى اغتياله في  
وضع النضال مع تلك الصيغة البريئة ابنة اخته ليس لا  
شبه الا لاته استطاع ان يستقطب أنظار العالم من  
خلال كتاباته المتنوعة فكانت تهرع اليه وكالات الأنباء  
كان يحسن الاختلاط مع وسائل الاعلام الاجنبية بلغة  
مؤثرة وصوت مسموع وعرف على الورث انساني الذي  
يخرج بالحدث من إطاره المحلي الضيق الى افاق عالمية  
رحبة ولهذا كان .. مستر كنفاني .. كما كانت تدعو تلك  
الكالات محور اهتمام الصحافة الغربية التي اخذت  
ببراعة ومنطقه .. وكانت مقالاته في ملحق النهار  
البيروتية في بوكرات المقاومة تلعب حماس الجماهير  
وتدعى انتقاما .. وعمل الرغف من انتمااته الحركية فقد  
كان انتقامه الاول لقضية بلاده ولم تستطع كل محاولات  
التجبر ان تستلب من قلمه قطرة مداد واحدة في غير  
موضوعها خيمة لهذه القضية وانتصارا لها ..  
اما في الروائي فقد كانت روايته .. رجال في  
الشمس .. التي كتبها في وقت مبكر بمثابة التغير الذي  
يخترق مسامع القائلين والارامس الادبي لانجاز  
الثورة سنة ١٩٦٥ على غرار الاحوال الادبية الكبرى  
التي تثير بالحدث التاريخية الحاسمة فهي تدون  
الحزب والتواكل والانتمائية .. وتبقى حقة من حقب  
الزمنية بكل رموزها وقادتها وتبشر بالصعود المباركة  
والانتفاضة الشاملة التي اطلحت بكل اوزار تلك  
الحقة .. قابو الخيزران وهو أحد أبطال رواية .. رجال  
في الشمس .. العقيم الذي ينخرط في حديث هائل مع  
رجال الحدود يكن سببا في موت حموته البشرية التي  
اختارت طريق التسلل الى مجبر الموت فكان مصيرها

## محمد صالح الشنطي

فلسطين الذين انكروا الثورة في النفوس وسخروا  
فرائضهم وما فاضت به من شعر لهذا الغرض .. ولم يكن  
ذلك عن سابق تخطيط او التزام فكري بل كان انفعالا  
عوليا استجابة فطرية .. لقد ظهر برهان الدين  
العويشي وابوسلمى .. عبدالكريم الكرمي .. ولكنه  
تميز عنهم في استشهاده ..  
فها هو برهان الدين العويشي يردد ماسبق ان هزج  
به عبد الرحيم محمود من رغبة في الاستشهاد :  
يا عويشي اتسوق الى الردى  
من اجل مجده كي تحيى مكرما  
فلسوف تصبغ بالدماء ربوعنا  
حتى نراكم معززا متحصنا  
وليس من شك في ان الطاقة الابداعية للعويشي لم  
تكن يمتدنى تلك التي تفرقت لعبد الرحيم محمود ..  
وابى سلمى فقد كان هذا الاخير شاعرا مبدعا يمتلك  
شاعرية متفردة .. وقصيدته المشهورة التي قالها في  
اغقاب ثورة سنة ١٩٦٦ م مازالت تتردد على الالسة إذ  
أنشده :  
أنتشر على لهب القصيد  
شكوى العبيد الى العبيد  
يا من يهزقون  
ثيورا على القلم المبيد  
وواضح من هذين البيتين ما يخرجه الشاعر من فيض  
ايداعي وآخر يخرج عما هو ماليف من تصوير وتقرير ..  
لا غرو فقد كان من ثاروا على النمط التقليدي في النظم ..  
فهو رغم التزامه بالشكل التناظري للقصيدة كان ياتي  
بصور مدعشة ومبانيات غير مألوفة .. وهو .. وإن ظل في  
أطار هذا الشكل .. فقد طوعه ليستوعب المستجدات  
التعبيرية الحديثة .. وإذا لم تكن الشهادة من نصيبه  
فإن مما يسوق تناولنا له في هذه المقالة انخراطه في سلك  
الجهاد والثورة منذ وقت مبكر قبل النكبة وبمدها .. وكان  
انتماؤه اليها اصيلا وانتزامه بها بليدا .. لهذا كان  
جديرا بأن يحمل لقب .. زينة فلسطين ..

ولم يمض وقت طويل بعد استشهاد عبد الرحيم  
محمود حتى طال شاعر اخر ولد ابان الثورة الاولى عام  
١٩٦٦ م في قرية من قرى منطقة المثلث في فلسطين  
المحتلة .. وكان يبلغ الثالثة عشرة من عمره حين يذبح  
صيته في مطلع الخمسينيات شاعرا عربي فلسطيني  
فلسطيني الوجه يشهد للارواح ويهش لبردي ويهزج  
للليل أبان تلك الظلمات العارمة التي كانت تكتسح  
قرى الجليل والمثلث وتدرع فلسطين المحتلة على الرغف  
من شراسة القمع وحين عمل الحكم العسكري  
الاسرائيلي على تجنيبه صرخ في وجهه .. وهل تظنني  
عاهرا .. أنني ضد الحكم العسكري وضد كل مفاهوم  
يه .. وكان عرضة بعد ذلك للاعتقال والمصادرة .. وقال  
على الرغف من ذلك بهاجم المسؤولين الصهيونية بأسلوب  
ساخر للاح .. ولم يكن الأعداء من القلاء بحيث يتكبرون  
هذه القضية الشعرية تتغير في كل مناسبة فنعرضها له  
الاحاييل وجاهلوا احترامه .. فغادر الى امريكا في عام  
١٩٦٦ وتزوج مع منطمة التحريض ثم سافر الى بيروت  
ومدني والقاهرة .. واحيا سميت شعيرة ثم عمل  
مترجما من اللغة العبرية الى اللغة العربية في مركز  
الدراسات الفلسطينية في بيروت وشاكر في تحرير نشرة  
يصدرها باسم .. الأرض .. ثم عمل في مكتب وكالة  
الاتياء الفلسطينية .. وفا .. في نيويورك وأصدر ديوان  
.. أنا الأرض فلا تحرميني الحظر .. الذي قدم له الشاعر  
الفلسطيني عز الدين المناصرة وبيع في بيروت باسم  
الاتحاد العام للكتاب والمصحفين الفلسطينيين سنة  
١٩٧٦ وأعيد طبعه بعد ذلك في واشنطن وفي القدس ..  
وكان دائم الحزن الى وطنه .. أشعر انني أشبه بشجرة  
اجتثت من تربتها الطبيعية .. وانها تنكس هواء غريبا ..  
وتسقي ماء نجسا أحس ان كل شيء قد انتهى .. ولم  
تلتد الايدي القدر ان اغتالت اليه فاعتقلته في يوم  
الثلاثاء الاول من فبراير عام ١٩٧٧ في بيت كان في  
رقم ٢٣ من الشارع السادس والاربعين من شرفي  
هناهنا في نيويورك .. فتلته مصالبات الموساد لتخزي  
صوتا كان يقض مضطجع الخاضعين .. وقد دفن في قبرته  
في احتفال مهيب في رابية من روابي .. مصمص .. تلك  
البلدة المنصورة التي تعلق بها قلب راشد حسين .. فقال  
فيه احدا استنقله قصيدة :  
صديقي العزيز  
يا واعد يا محب والوفاء والكفؤ  
فقلوا الموعود  
يا حمرتي  
توت كي تعود ..

وقد قام الدكتور حسني محمود بدراسة واقية عن



محمد صالح الشنطي



غسان كنفاني



احسان عيسى



كمال ناصر







شعر : محمد القيسي

قصة

راسي وسادتي . وقلت  
 يا علي ثم . ام انم .  
 قلت سيعود الصغير  
 حتما .. ايته ما  
 ارتحل ..  
 قل لي : يا ام لا تخافي  
 غايي قد  
 ذهب .. وانا  
 ساعود ..  
 - لكن يا غلامي هذي  
 الليلة ممطرة ..  
 والطريق لا يبين ..  
 قال : يا ام كل صفار  
 العالم قد رحلوا  
 وصاروا  
 انتظاري ..

أه يا بني أريد أن أنام .. الوصادة يملؤها  
 الضحك .. النوم لا يستكن داري منذ ارتكاح  
 .. مذبذبة كنت .. ليكسنت مني .. لم أملك ..  
 لم أسلك إلى أي القارات اتجأ .. كيف لم  
 أسالك ؟  
 وهذا أبوك قد رحل .. قال لي : هناك في الجنوب  
 عيشة عاتية .. دخلته الرقابة أحمر خدائي .. وابتسني  
 كوخا صغيرا .. بداخله الرقابة ..  
 قال لي : اسكن سمة نساء الجنوب ..  
 أظنه يا بني قد تزوجها ..  
 كانت جنوبيه اللامع .. شعرها الاسود  
 ضافته كثرة عطره .. وطوبى .. كان أبوك يقول لي :  
 لم يمتدحني .. لم أملك .. كان يذهب معي

المحدودة  
التقنية

وہمستطیل

الهائِفَ

العائلة والجمعية

مع غفلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٠٠

## طائر الرؤية .. وحده

● تقديم وترجمة : محمد هشام

يتفق الشاعر الإيرلندي جوزيف كامبل مع الشاعر  
والعالم بطور بنيس الذي قال : أن الحكمة تجسد أولا  
في تصور الشخصية ، ليس هذا فصبب بل أنه يمدى  
ليجمل من هذه العصور الصعب القصيدة والأرض التي يستند  
اليها البناء الشعري بأكمله ..

ومنذ اعتلاء الأولى : مغني الجبال ( ١٩٠٩ ) ، الروح  
الإيرلندية ( ١٩١٣ ) ، وأرض الكوالن ( ١٩١٧ ) ، انفق  
الشاعر بل طاقته في قصيدته من أسرار الأوزان والقوافي  
والتجارب المدة سلفا ، ولبشيق الصورة طريقها حتى  
تواصل الفكرة نموها عبر التماثل بين تلك الأشياء التي يبدو  
مستغلا .. للوهلة الأولى - اكتشاف ما هو أبعد من علاقتها

الا ان كاميل كان يدرك - مع ذلك - ان الصورة الشعورية مهما بلغ حسننها وتقردها تظل مطالبة على الدوام بأن تثبت ليس فقط جدارة الانتساب الى نسج القصيدة ، بل وحمية افتقاد هذا النسيج - بدونهما لجرير الوجود ..

الأيام :  
 عمري  
 وتضي ..  
 وأدا واد قاتم ،  
 حتى يلاسن المراعي الزقواء  
 تيجان التلال البعيدة  
 مع خبز الماء  
 سبات السنة السرخس ،  
 واسمع  
 تمت نفسه ..  
 أيام عمري  
 تضي وتضي ..



واللبنى وطلع النجم نهرا  
ثم تحفي من حياء رأسها  
شمس الظهيرة ●  
وجه لبنى عشيبة الضوء  
عروقي .. حندا ..

عزاء

وسركة الكفاءات العالية للصيانة والتشغيل

بأمر السعدي

اللَّهُمَّ كُنْ عَلَيْنَا رَحِيمًا وَبِسْمِكَ نَسْتَعِيزُ وَالْعَالَمِينَ اللَّهُمَّ

توفاه احمه

والصلوات

[illegible]





## سيمفونية الوطن ..

محمد زائد الاعلى

عليك ان تتنقش مثل الباقين وان تشارك هذا الزفاف الكرنفال المدمش  
لحجارة الوطن المنسى عليك ان تشارك وما انت حقا تشارك وتقاطع  
سيمفونية الوطن بصوت تمارس نرجسيك بثقة تصفق بحدة تسجل  
انجارك المتناضل ما انت تقيم معهم مهرجانك الشطابي الخاص تحدث  
عن جنود لم ترها وحجارة لا تعرف الفرق بينها وبين حجارة الشطرنج ..  
ولكن عليك ان تشارك انت تصرخ وتصرخ وتذكر الآخرين بأفعالهم الذين  
اختصروا صيغة الخطاب واشتروا ان الخلل الديمغرافى لا يعرف من  
احصائيات الكبار وبياناتهم بل يعرف من حجارة حية تطلقها مليون يد  
باتجاه واحد فتهدم سلطنة الغرابة وتعيد اليك ذاكرتك تعلم مرارا  
نرجسيك المتهاكك حينها تكتشف انه لست هنا تبحث عن ذاك فلا  
تراهما تفتش عن ملاصك وتحمس بقايا جسدك المبعثر على الخريطة  
تقرر ان تبحث عن صوتك تسأل عنه في الفنادق والمطارات في الصحف  
والاذاعات .. ويطيور الابواب والوكلاء الذين يؤكدون ان الوان ريطاتهم تشبه  
تلك الحجارة او انها قدت منها تذكر السؤال فيقلب كل شفته ويرمقه في  
رؤية تتخادع حتى الثوبان تخرج نحو بلاد في شرفات الشمس تدخل بين  
كراريس الاطفال وتقاتل بين حقائبهم سيدك الحجر المحفور برؤسهم  
وتقرر ان تغدو حجرا يرددك الاطفال .. ويملك الصمت.



## قراءة

في الارض  
ان تتنقش مثل الباقين وان تشارك هذا الزفاف الكرنفال المدمش  
لحجارة الوطن المنسى عليك ان تشارك وما انت حقا تشارك وتقاطع  
سيمفونية الوطن بصوت تمارس نرجسيك بثقة تصفق بحدة تسجل  
انجارك المتناضل ما انت تقيم معهم مهرجانك الشطابي الخاص تحدث  
عن جنود لم ترها وحجارة لا تعرف الفرق بينها وبين حجارة الشطرنج ..  
ولكن عليك ان تشارك انت تصرخ وتصرخ وتذكر الآخرين بأفعالهم الذين  
اختصروا صيغة الخطاب واشتروا ان الخلل الديمغرافى لا يعرف من  
احصائيات الكبار وبياناتهم بل يعرف من حجارة حية تطلقها مليون يد  
باتجاه واحد فتهدم سلطنة الغرابة وتعيد اليك ذاكرتك تعلم مرارا  
نرجسيك المتهاكك حينها تكتشف انه لست هنا تبحث عن ذاك فلا  
تراهما تفتش عن ملاصك وتحمس بقايا جسدك المبعثر على الخريطة  
تقرر ان تبحث عن صوتك تسأل عنه في الفنادق والمطارات في الصحف  
والاذاعات .. ويطيور الابواب والوكلاء الذين يؤكدون ان الوان ريطاتهم تشبه  
تلك الحجارة او انها قدت منها تذكر السؤال فيقلب كل شفته ويرمقه في  
رؤية تتخادع حتى الثوبان تخرج نحو بلاد في شرفات الشمس تدخل بين  
كراريس الاطفال وتقاتل بين حقائبهم سيدك الحجر المحفور برؤسهم  
وتقرر ان تغدو حجرا يرددك الاطفال .. ويملك الصمت.

في ظروف الاحتلال والقمع والرقابة البوليسية على  
الابداع وسد منافذ النشر يتميز الشعر من بين كل  
الاجناس الادبية بالقدرة على المقاومة والوصول الى  
الجمهير العريضة ..  
ولعل الشعر الفلسطيني دون سواه من شعر المقاومة

يحوز كل هذا التأثير وكل هذه الملموسية في حركة  
النضال اليومي لجماعه الارض المحتلة بالذات .. فهو  
الذي ينقل ويعمق حرارة وتوجع الانفعال الثوري بين  
الجماهير ..

دعني اقول للجماهير  
ان الشمس هي الشمس  
ان شاعر الحب والفساد السريالية قبل  
الاحتلال النازي لفرنسا قد تحول الى شاعر  
مناضل يكتب ببساطة الكلمات العادية المنوعة ..  
وكان الشعب ينسج هذه القصائد على سجايد  
( الاوسيين ) القرني حتى يوسع من دائرة  
انتشارها كرقود المقاومة ..  
ولعل من روايت شعر المقاومة النكاح قصيدة  
الشاعر الفلسطيني سميح القاسم ( العائد الى  
سلطنة الحق )

اذا كان هذا هو قدر الشعر الفلسطيني من  
واقع الاحتلال ، واذا كان هذا هو الاقوى الوحيد  
الذي يستمر .. فهو بالضرورة شعر تجربة  
وليس شعر تأمل ، شعر فعل وليس شعر حلم ..  
هو المعاش يتحول الى وعي .. ووعي يتحول الى  
تجربة نفسانية وليس امامه الا ان يتمجد ليلا مع  
نمو اساليب وكيم المقاومة الجماهيرية ..  
اذن هذا شعر يكون ملتزما بالواقع وغمر  
الواقع يكون منخارا للايجابي ومبشرا بالانتصار  
او لا يكون .. هذا شعر لا يهنيه الذاتي التخييل  
المجرد ..

هذه القصيدة التي تسبح العودة للوطن المحل  
مقابلا رابحا لكل ما يلاءم العائد من الخطايا  
وتعذيب .. فهذه امور قد جربت معه ونشلت في ان  
تقتل جذوة المقاومة والحماسية اذ تنسج بالعودة  
فهي في نفس الوقت تنه الفعل الارهابي للعدو  
المحتل وتمهشه وتغلي فاعليته في الحد من  
المقاومة .. ولعل القصيدة تستبين - وهي تبني  
هذه الرؤية - حقيقة محاولة العدو افراغ الارض  
من سكانها الاصليين .. لهذا تجس القصيدة  
بمعركة المنفى فالعودة تقترح المنفى وكذلك تجيء  
بمعركة المعاناة الذاتية في الاعتقال والتعذيب  
وهي تهمل عمدا المعرفة الثانية ولا تذكرها الا  
عرجا

ولا يهنيه الوضوح واستعمال اللغة اليومية  
العادية .. فهذه اللغة العادية تصيب امرا خارقا لا  
يقدر على قوله كل الناس .. ان جملة مثل .. يصفط  
الطغاة .. او .. عاش الوطن حرا قد تزدري  
باعتبارها الى الزنزارة والتعذيب .. انها اذن جملة  
ليست عادية .. انها جملة سرية تحمل الشفرة  
المرسومة .. شفرة الموت والحياة .. انها جملة تلقى  
الخوف وتعيد الفعل الارهابي للزنزارة والتعذيب  
والقتل .. فاذا كان هذا الفعل الارهابي للاعتقال  
مثلا هو قاعدة الاحتلال .. فلها جملة تبرز  
الاحتلال من قاعدته ..  
لقد فرض الاحتلال النازي على شاعر فرنسا  
العظيم ( لويس اراجون ) ان يكتب في احدى  
قصائده ..



سميح قاسم



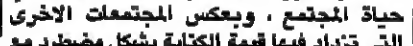
حامد بدوي



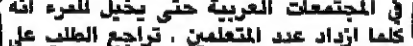
سميح قاسم



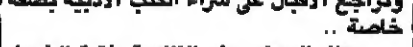
حامد بدوي



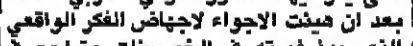
سميح قاسم



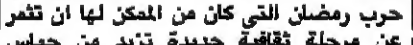
حامد بدوي



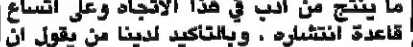
سميح قاسم



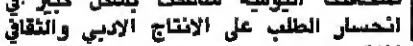
حامد بدوي



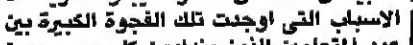
سميح قاسم



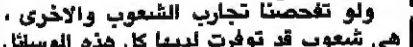
حامد بدوي



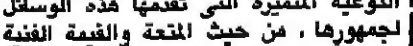
سميح قاسم



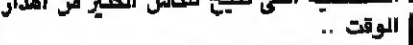
حامد بدوي



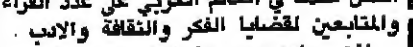
سميح قاسم



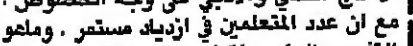
حامد بدوي



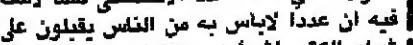
سميح قاسم



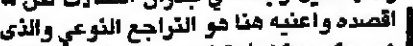
حامد بدوي



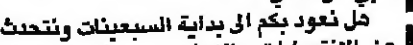
سميح قاسم



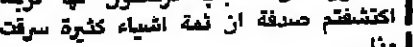
حامد بدوي



سميح قاسم



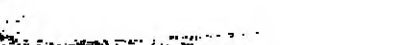
حامد بدوي



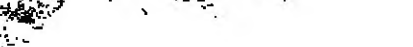
سميح قاسم



حامد بدوي



سميح قاسم



حامد بدوي



سميح قاسم

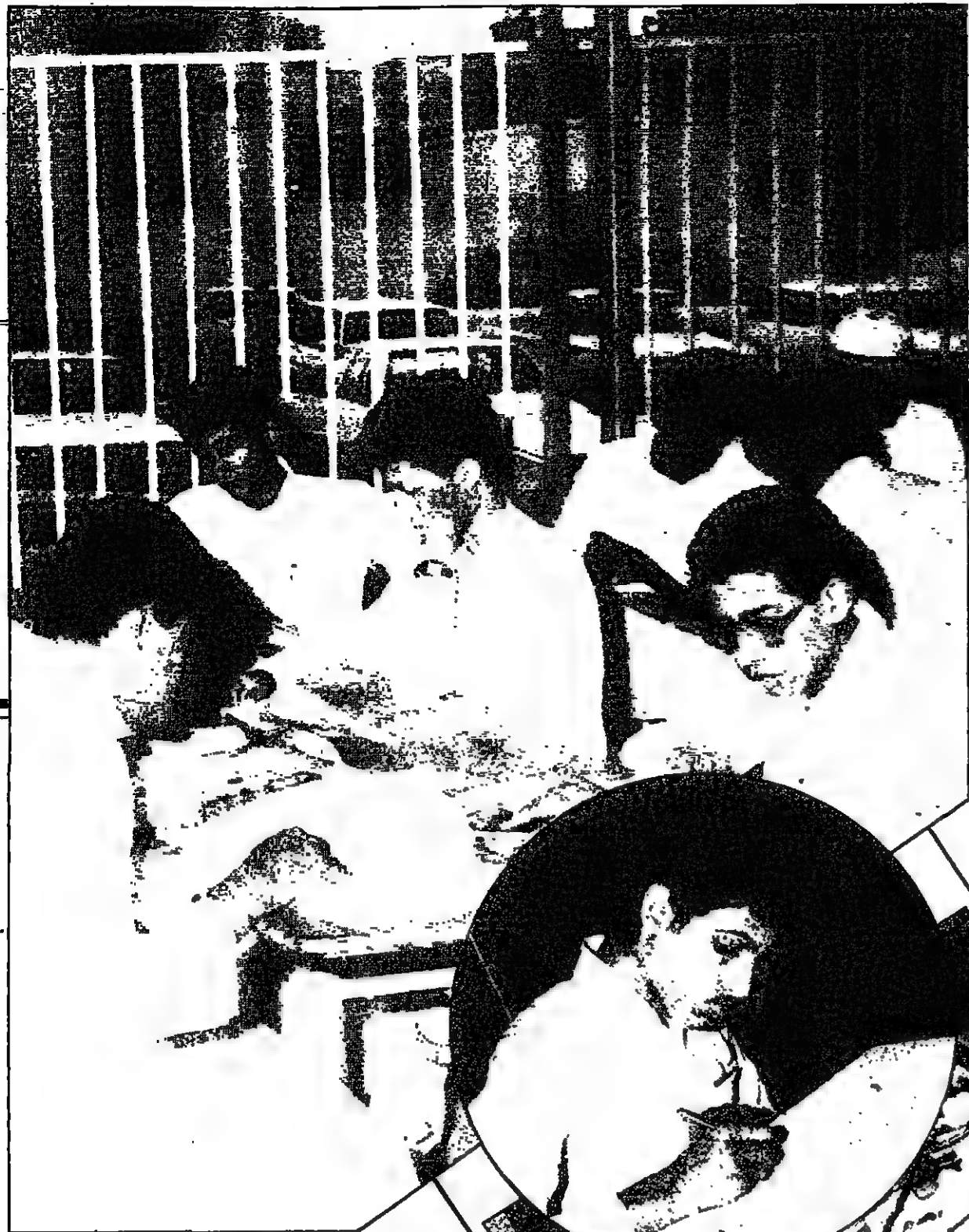












## ! خاف

الغيباء تزداد خطورته في المراحل الأولى من الدراسة حيث يكون الطالب في حاجة شديدة للمدرسة.

وعن طرق تدعيم الطالب يرى انه لم توجد حتى الآن وسيلة مقننة في هذا المجال بخلاف الامتحانات ولكن الشيء الذي يمكن التوصل اليه الا وهو تطوير نظم هذه الامتحانات بحيث تخرج من اطارها القديم الذي يضع معيار الحفظ كأساس للتقويم.

● ويقول الأستاذ عبد الرحمن الغامدي رئيس قسم الرياضيات بكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطفائف:

« ان العملية التعليمية لها ثلاثة محاور .. الطالب - المنهج - المدرس .. فإذا وجد الطالب السوي والمنهج السوي .. والمدرس السوي كانت النتيجة هي نجاح هذه العملية والعكس بالعكس فإذا اخل واحد من هذه المحاور تكثرت النتيجة هي الفشل والرسوب ..

ويضيف بأن وسائل الاعلام عليها دورا كبيرا في المساهمة في رفع نسبة النجاح .. حيث ان وجود قناة تلفزيونية تلتزم بتعليم الطالب والمدرس يساهم بدور في خدمة العملية التربوية ..

● ويقول الدكتور عبد الله السعيد عبد الجواد استاذ اصول الفقه الإسلامية المشارك بكلية الشريعة بالطفائف « جامعة أم القرى »:

« ان تأخر الطالب في بعض المواد أو جميعها وما يترتب على ذلك من تكرار دراسة هذه المواد أو إعادة السنة الدراسية أو الفصل من الدراسة يعد من أخطر المشكلات المؤدية الى اهدار ما يقرب من التعليم من اموال هذا بجانب الاهدار البشري .. ويوضح الدكتور عبد الله انه توجد عدة أسباب تؤدي بالطالب الى الرسوب ورغم تعددها وتداخلها الا انها تنحصر تحت ثلاثة مجالات رئيسية كالآتي:

● ويرى الطالب حاتم الحويش:

« أولا : عوامل متعلقة بالطالب وتتضمن الـ ١ - العوامل النفسية مثل الاضطرابات واصابة الطالب ببعض الأمراض الجسمية أو العاطفية مما يشعره بالتقصير لدى زملائه .. وكذلك الثقة الزائدة بالنفس والغرور والخوف والقلق .. ٢ - عوامل أخرى : مثل الاهداء وعدم المذاكرة وكثرة الغياب واستخدام المنبهات لاطالة فترة المذاكرة ..

ثانيا : عوامل ترجع الى الأسرة :

١ - العوامل النفسية : المبالية في القلق على الانشاء من الناحية الدراسية والحرص المفرط على سبب كثرة الخلافات الأسرية وقيام الآباء والكرار بفرض مجالات دراسة معينة على الطالب .. ٢ - عوامل أخرى : مثل غياب « الضابط الأسري » وعدم متابعة الآباء والاجتهاد الفكري مع عدم توفر الغذاء السليم ..

ثالثا : عوامل ترجع للنظام المدرسي : وهي كما يلي :

١ - العوامل النفسية : وتشتمل في اختلاف جو المدرسة عن جوائز وعقد مرعاة المعلم في تدريس مقرر واجتهاد الطالب .. ب - عوامل أخرى مثل انفصال المناهج عن البيئة المحيطة وعدم تقديم الخدمات التعليمية بالسوتري للمطلوب وفيه طابع التلقين على التدريس ..

الحفظ .. أفة ! وحول السؤال المتعلق بسبب

الغيباء تزداد خطورته في المراحل الأولى من الدراسة حيث يكون الطالب في حاجة شديدة للمدرسة.

وعن طرق تدعيم الطالب يرى انه لم توجد حتى الآن وسيلة مقننة في هذا المجال بخلاف الامتحانات ولكن الشيء الذي يمكن التوصل اليه الا وهو تطوير نظم هذه الامتحانات بحيث تخرج من اطارها القديم الذي يضع معيار الحفظ كأساس للتقويم.

● ويقول الأستاذ عبد الرحمن الغامدي رئيس قسم الرياضيات بكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطفائف:

« ان العملية التعليمية لها ثلاثة محاور .. الطالب - المنهج - المدرس .. فإذا وجد الطالب السوي والمنهج السوي .. والمدرس السوي كانت النتيجة هي نجاح هذه العملية والعكس بالعكس فإذا اخل واحد من هذه المحاور تكثرت النتيجة هي الفشل والرسوب ..

ويضيف بأن وسائل الاعلام عليها دورا كبيرا في المساهمة في رفع نسبة النجاح .. حيث ان وجود قناة تلفزيونية تلتزم بتعليم الطالب والمدرس يساهم بدور في خدمة العملية التربوية ..

● ويقول الدكتور عبد الله السعيد عبد الجواد استاذ اصول الفقه الإسلامية المشارك بكلية الشريعة بالطفائف « جامعة أم القرى »:

« ان تأخر الطالب في بعض المواد أو جميعها وما يترتب على ذلك من تكرار دراسة هذه المواد أو إعادة السنة الدراسية أو الفصل من الدراسة يعد من أخطر المشكلات المؤدية الى اهدار ما يقرب من التعليم من اموال هذا بجانب الاهدار البشري .. ويوضح الدكتور عبد الله انه توجد عدة أسباب تؤدي بالطالب الى الرسوب ورغم تعددها وتداخلها الا انها تنحصر تحت ثلاثة مجالات رئيسية كالآتي:

● ويرى الطالب حاتم الحويش:

« أولا : عوامل متعلقة بالطالب وتتضمن الـ ١ - العوامل النفسية مثل الاضطرابات واصابة الطالب ببعض الأمراض الجسمية أو العاطفية مما يشعره بالتقصير لدى زملائه .. وكذلك الثقة الزائدة بالنفس والغرور والخوف والقلق .. ٢ - عوامل أخرى : مثل الاهداء وعدم المذاكرة وكثرة الغياب واستخدام المنبهات لاطالة فترة المذاكرة ..

ثانيا : عوامل ترجع الى الأسرة :

١ - العوامل النفسية : المبالية في القلق على الانشاء من الناحية الدراسية والحرص المفرط على سبب كثرة الخلافات الأسرية وقيام الآباء والكرار بفرض مجالات دراسة معينة على الطالب .. ٢ - عوامل أخرى : مثل غياب « الضابط الأسري » وعدم متابعة الآباء والاجتهاد الفكري مع عدم توفر الغذاء السليم ..

ثالثا : عوامل ترجع للنظام المدرسي : وهي كما يلي :

١ - العوامل النفسية : وتشتمل في اختلاف جو المدرسة عن جوائز وعقد مرعاة المعلم في تدريس مقرر واجتهاد الطالب .. ب - عوامل أخرى مثل انفصال المناهج عن البيئة المحيطة وعدم تقديم الخدمات التعليمية بالسوتري للمطلوب وفيه طابع التلقين على التدريس ..

الحفظ .. أفة ! وحول السؤال المتعلق بسبب

الغيباء تزداد خطورته في المراحل الأولى من الدراسة حيث يكون الطالب في حاجة شديدة للمدرسة.

وعن طرق تدعيم الطالب يرى انه لم توجد حتى الآن وسيلة مقننة في هذا المجال بخلاف الامتحانات ولكن الشيء الذي يمكن التوصل اليه الا وهو تطوير نظم هذه الامتحانات بحيث تخرج من اطارها القديم الذي يضع معيار الحفظ كأساس للتقويم.

● ويقول الأستاذ عبد الرحمن الغامدي رئيس قسم الرياضيات بكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطفائف:

« ان العملية التعليمية لها ثلاثة محاور .. الطالب - المنهج - المدرس .. فإذا وجد الطالب السوي والمنهج السوي .. والمدرس السوي كانت النتيجة هي نجاح هذه العملية والعكس بالعكس فإذا اخل واحد من هذه المحاور تكثرت النتيجة هي الفشل والرسوب ..

## على اخفاق الطالب في الدراسة الطالبة او تفوقها ! على مستواه التعليمي ! اد الكفاءات الوطنية

ليس على سوء تقدم العملية التعليمية في اي قسم ينمو ويتطور .. والرسوب من اهم شكايات لا من تأثيرات على سير العملية التعليمية وخلف التنمية .. وإذا حاولنا البحث عن الأسباب وراء هذا 'خفاق' الذي يعاني منه الطالب في مختلف مراحل التعليم نجد ان هذه الأسباب عديدة منها تأخر ذكاء الطفل وانخفاض قدرته على تذكر وامر حاجات النفسية والعقلية .. وهنا نرى دور المدرس الاجتماعي من طريق بحث أسباب والعوامل التي أدت الى هذا الخفاق قديم النشج والتوجيه المستمر .. ونجد ايضا ان غياب الطالب له دور رئيسي في انخفاض مستوى التحصيل ومن ثم الرسوب تكبر .. وهذا الغياب بدوره له أسباب متعددة منها بقاء المدرس في شرح المادة ووجود مفريات خارج نطاق المدرسة ..

### مستوى التحصيل العلمي

ويضيف الأستاذ الانس ان خوف الطالب من افساد المواد وخاصة العلمية قد يكون ناتجا عن عدم وجود التوجيه والارشاد المستمر الذي يساعد الطالب على متابعة تحصيلهم العلمي .. ومن سبب جدا لفاء الاختبارات لاتبها وسيلة تربوية جمة لتقويم الطالب والتأكد من مدى تحقيق داف المادة الدراسية .. ومن الظواهر المؤسفة التي بدأت تكتفي بين طلاب عدم الاهتمام بالمقررات الدراسية اعتبارا فقط وسيلة لنجاح ..

### مهارات وقدرات الطلبة

● اما الدكتور محمد اسماعيل عمران استاذ علم النفس بفروع جامعة أم القرى بالطفائف فانه يرجع أسباب الرسوب الى عوامل نفسية منها ما يرجع الى الأسرة والطالب ومنها ما يرجع الى المدرسة ..

فالطالب يتخلفون من ناحية القدرة على تحقيق نجاح .. ومن اهم العوامل النفسية التي تؤدي رسوب التلق والاهمال .. ولكن على الطالب عدم افس او الخوف من الامتحانات .. كما يجب على الأسرة توفير الجو الملائم للطالب شجيعه خاصة في وقت الامتحان وايضا على علم ان ينبغي جو الهادئة بين طلابه ويقدم نماذج مختلفة من الامتحانات حتى يتدربوا بها ..

ويضيف الدكتور عمران ان الغياب يلعب دورا ما في الرسوب .. وعن الطرق المتبعة في الامتحانات يقول انه رغم من وجود العديد من العيوب التي تصاحب امتحانات مثل الاضطرابات والقلق والخوف من هناك حتى الآن طرق أخرى لتعليم الطالب الامتحانات ويمكن فقط ثلاث الصدى من يرب عن طريق الاهتمام بأعمال السنة والاعمال نزيهة ..

### التصدي للمشكلات

● ويقول الدكتور السيد محمد ديب الأستاذ المشارك بكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطفائف:

« ان أسباب الرسوب من الناحية النفسية كثيرة تتعددها مثل الخوف من الامتحان وانعدام ثقة بالنفس والمشكلات الاسرية وكراهية للاب لاستاذة ..

وهذه المشكلات ليست مستعصية يمكن حلها من خلال الدور الذي يقوم به الشرف الاجتماعي والمعلم يس على الحقيقة وايضا باركة اولياء الامور في التصدي مشكلات ..

ما غيب الطالب فان له غيرا لا يستطيع ان يتقل بالتعليم ان به او يدفع عنه وهذا

الغيباء تزداد خطورته في المراحل الأولى من الدراسة حيث يكون الطالب في حاجة شديدة للمدرسة.

وعن طرق تدعيم الطالب يرى انه لم توجد حتى الآن وسيلة مقننة في هذا المجال بخلاف الامتحانات ولكن الشيء الذي يمكن التوصل اليه الا وهو تطوير نظم هذه الامتحانات بحيث تخرج من اطارها القديم الذي يضع معيار الحفظ كأساس للتقويم.

● ويقول الأستاذ عبد الرحمن الغامدي رئيس قسم الرياضيات بكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطفائف:

« ان العملية التعليمية لها ثلاثة محاور .. الطالب - المنهج - المدرس .. فإذا وجد الطالب السوي والمنهج السوي .. والمدرس السوي كانت النتيجة هي نجاح هذه العملية والعكس بالعكس فإذا اخل واحد من هذه المحاور تكثرت النتيجة هي الفشل والرسوب ..

ويضيف بأن وسائل الاعلام عليها دورا كبيرا في المساهمة في رفع نسبة النجاح .. حيث ان وجود قناة تلفزيونية تلتزم بتعليم الطالب والمدرس يساهم بدور في خدمة العملية التربوية ..

● ويقول الدكتور عبد الله السعيد عبد الجواد استاذ اصول الفقه الإسلامية المشارك بكلية الشريعة بالطفائف « جامعة أم القرى »:

« ان تأخر الطالب في بعض المواد أو جميعها وما يترتب على ذلك من تكرار دراسة هذه المواد أو إعادة السنة الدراسية أو الفصل من الدراسة يعد من أخطر المشكلات المؤدية الى اهدار ما يقرب من التعليم من اموال هذا بجانب الاهدار البشري .. ويوضح الدكتور عبد الله انه توجد عدة أسباب تؤدي بالطالب الى الرسوب ورغم تعددها وتداخلها الا انها تنحصر تحت ثلاثة مجالات رئيسية كالآتي:

● ويرى الطالب حاتم الحويش:

« أولا : عوامل متعلقة بالطالب وتتضمن الـ ١ - العوامل النفسية مثل الاضطرابات واصابة الطالب ببعض الأمراض الجسمية أو العاطفية مما يشعره بالتقصير لدى زملائه .. وكذلك الثقة الزائدة بالنفس والغرور والخوف والقلق .. ٢ - عوامل أخرى : مثل الاهداء وعدم المذاكرة وكثرة الغياب واستخدام المنبهات لاطالة فترة المذاكرة ..

ثانيا : عوامل ترجع الى الأسرة :

١ - العوامل النفسية : المبالية في القلق على الانشاء من الناحية الدراسية والحرص المفرط على سبب كثرة الخلافات الأسرية وقيام الآباء والكرار بفرض مجالات دراسة معينة على الطالب .. ٢ - عوامل أخرى : مثل غياب « الضابط الأسري » وعدم متابعة الآباء والاجتهاد الفكري مع عدم توفر الغذاء السليم ..

الدراسة والمواصلات وما الى ذلك مما يساعد الطالب على زيادة اتمتعته بتحصيله وتحقيق النتائج الجيدة .. ويشرح الدكتور عبد الرحمن الغامدي عدة مقترحات لحل هذه المشكلة من بينها :

● اجراء المدارس لمجموعة من الاختبارات النفسية واختبارات الذكاء والقدرة وتحديد حالات التأخر الدراسي في وقت مبكر والكشف عن قدرات وميول الطالب ..

● اعداد وتدريس جميع أعضاء هيئة التدريس بالمدارس للقيام بالارشاد الطلابي ..

● ان يتعاون مدرس كل مادة في القيام بترجمة اهداف الموضوعات المقررة تدريسيها في الشهرين الاولين من كل فصل دراسي الى اغراض سلوكية ..

● ويرى الدكتور الغامدي ان الاختبار « شر لابد منه » وهو افضل وسيلة لتقويم مستوى الطالب .. بيد انه يقترح استحداث بدائل وطرق اضافية تعتمد على نشاط الطالب واختياره لاحدها بما يتناسب .. ويرى انه ينبغي النظر للاختبار على انه وسيلة وليس غاية في حد ذاته ..

ويشرح الدكتور احمد بن دريس ان تكون هناك برامج تقويم من قبل وزارة المعارف والجهات المعنية بالتعليم والتربية للجهود الدراسية والتعليمية وذلك تقاديا للسلبيات وتكيدا للايجابيات المتحققة ..

اما الدكتور عبد الرحمن الغامدي رئيس قسم الرياضيات بكلية المتوسطة ومركز العلوم بالطفائف .. فيقترح ايجاد قناة تلفزيونية تلتزم لخدمة العملية التربوية .. وهذا اقتراح صائب اذا انه يترك الوسائل الاعلامية في صلب التربية والتعليم التي لا تقتصر على حدود المدرسة فقط .. بل تشمل المؤسسات الاجتماعية والاعلامية الأخرى .. للتعرض بمستوى التعليم والثقافة في الواقع الاجتماعي .. ويقترح التربويين العديد من الاقتراحات الهامة .. ردم الهوة بين المدرس والواقع الاجتماعي .. لان غياب المنهج الدراسي عن الواقع الاجتماعي .. عامل هام من عوامل الاخفاق .. .. كذلك يقترحون عدم اجبار الطالب على الدخول في تخصصات لا تتفق مع ميوله واتجاهاته وقدراته لان هذا يؤدي الى الفشل الذريع .. ايضا الابتعاد عن الوسائل التقليدية في العملية التعليمية كالتلقين وحشو الامتحان بالحفظ .. وثمة من يقترح ابدال تنكولوجيا التعليم للرفع من مستوى التعليم .. وهناك من يقترح ايجاد بدائل لامتحانات كوسائل للتقويم منها مهارات الطالب والانتشطة التي يقوم بها والتي تكون متعلقة بمواد ذات طابع تطبيقي عملي ..

المرحلة الثانوية وذلك لان الطالب فيها يكون مشغولا بالمناهج المقررة بالإضافة الى التفكير في مستقبله مثل ابن سينا بعد الانتهاء من هذه المرحلة .. ولكن رغم ذلك فاني اعطي للمواد ما تستحق من الاهتمام والمتابعة أولا بأول ..

● والتقيضا للطالب احمد سعيد الزهراني والكفاءة المتوسطة حيث قل :

« ان صعوبة المقررات الدراسية هوكل ما يشغلنا ونحن مقدمون على الامتحانات فيفضل المواد نجد فيها صعوبة بالغة مثل الرياضيات واللغة الانجليزية وفواعد اللغة العربية ورغم انني اعدت للعدة لامتحان الا ان الخوف يتألبني لان اسئلة الامتحان احيانا توضع بشكل معقد ..

ويضيف بعض اولياء الامور المطروحة أخرى تدعينا لبعض الآراء المطروحة من قبل بعض الطلاب ..

● المواطن احمد فريجات الغامدي يقول :

« ان لدى ثلاثة أبناء اكبرهم في الثانوية العامة والآخران احدهما في الصف الأول متوسط والثاني في الكفاءة .. وهم جميعا يمكنون على مذاكرة موسمين يوميا استعدادا للاختبار .. وقد هابت لهم الهدوء الكامل في المنزل لتحقيق النجاح ..

● ويرى المواطن خلف الحارثي :

« ان الوضع والظروف الحالية اختلف كثيرا عن السابق .. حيث اصبح للتعليم قيمة اساسية ومكانة مرموقة في المجتمع .. واصبح من يحصل على الثانوية العامة لا يعتبر من المتعلمين بينما كان في السابق من يحصل على شهادة الابتدائية يجد العمل الذي يريده في أكثر من مكان ..

خاتمة !

وبعد .. ما الذي يمكن ان نطرحه كمقترحات وحلول لهذه القضية التي تظل بحاجة الى الاراء الموضوعية المدركة لصعبيتها البالغة في الحاضر والمستقبل معا ..

الاستاذ سعد عبد الواحد مدير منطقة الطفائف التعليمية .. بعد ان استعرض أسباب المشكلة أيضا وأضاء جوانب عديدة في محاولة جادة لرفع مستوى العملية التعليمية .. يطرح بعض الحلول الكفيلة بتجاوز تلك المشكلة « اخفاق الطلاب في الامتحانات » .. ويلخص تلك الحلول في توفير الجو الدراسي الملائم للطالب من خلال ادخال تنكولوجيا التعليم في العملية التعليمية واختيار المدرس التخصص بحيث يكون ممتقنا تماما للتدريس وتوفير الوسائل التعليمية المساعدة على فهم الطالب واستيعابه للمادة وتوفير الكتب

● الامتحانات وسيلة غير عادلة لتقويم الطالب !  
● الحوافز .. زيت هام لاشعال شمع « التفوق » .

الطلاب

ة والاقتصادية للطالب تصور خاطيء يجب تلافيه  
س فقط ليست مهمة المعلم .. فالسألة أكثر عمقا  
ة على الطالب .. مدخل مباشر الى « الفشل »  
مع الاجتماعي .. عامل مهم من عوامل الاخفاق !

مكة





## نزلات البرد والانفلونزا :

# خلف قناعك في كل بيت !



## مراجعة الطبيب .. خطوة ايجابية لتفادي المضاعفات

## ادوية « احتقان الانف » نصيبك بالحمول .. فاحذر ..

## تناول السوائل بكثرة .. دواء هام لعلاج نزلات البرد !

وبالرغم من كون علاج نزلات البرد والانفلونزا من امور بسيطة يسهل علاجها في المنزل، إلا أن هناك بعض الحالات التي تتطلب مراجعة الطبيب، خاصة إذا كان المريض يعاني من أعراض شديدة أو إذا كان في فئة الفئات المعرضة للخطر.

من أهم أسباب تفاقم نزلات البرد والانفلونزا هو عدم تناول السوائل بكميات كافية، مما يؤدي إلى جفاف الأغشية المخاطية في الحلق والأنف، مما يسهل الإصابة بالعدوى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الأدوية المضادة للاحتقان بشكل غير صحيح يمكن أن يؤدي إلى مضاعفات خطيرة، خاصة إذا كان المريض حاملًا.

لذلك، ننصح جميع المرضى بتناول كميات كافية من السوائل وتجنب استخدام الأدوية المضادة للاحتقان دون استشارة الطبيب.

في حالة تفاقم الأعراض، ننصح المريض بمراجعة الطبيب للحصول على العلاج المناسب.

من المهم أيضًا تجنب الاتصال بالآخرين الذين يعانون من أعراض مشابهة لتفادي انتقال العدوى.

نأمل أن يشفوا جميع المرضى بسرعة وبسهولة.

تحت إشراف طبي دقيق.

نتمنى للجميع صحة جيدة.

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

## الاطباء مستولون عن

## شروع المضادات الحيوية !

قرار منع صرف حقن المضادات الحيوية في الصيدليات الأهلية اتخذته وزارة الصحة في إطار حرصها على سلامة المرضى، حيث أن المضادات الحيوية يجب أن تُصرف بوصفة طبية فقط.

هذا القرار يأتي في إطار سلسلة من الإجراءات التي تتخذها الوزارة لضمان الاستخدام السليم للمضادات الحيوية، مما يساهم في مكافحة مقاومة البكتيريا للأدوية.

ننصح جميع المرضى بالتوجه إلى الصيدليات للحصول على المضادات الحيوية، مع التأكد من أنها موصوفة لهم من قبل الطبيب.

بالإضافة إلى ذلك، فإن المرضى يجب أن يلتزموا بوقت تناول الدواء بدقة، دون إيقافه مبكرًا، حتى يشفوا تمامًا.

نأمل أن يشفوا جميع المرضى بسرعة وبسهولة.

تحت إشراف طبي دقيق.

نتمنى للجميع صحة جيدة.

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

## شبيان الكحة

لا أحد يستطيع أن يخلو من الإصابة بالرشح أو الكحة، خاصة في هذه الفترة من السنة، حيث تنتشر الفيروسات بسهولة.

من أهم أسباب الإصابة بالرشح والكحة هو ضعف الجهاز المناعي، مما يجعل الجسم عرضة للعدوى.

لذلك، ننصح جميع المرضى بتقوية جهازهم المناعي من خلال تناول الأطعمة الصحية وممارسة الرياضة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن المرضى يجب أن يتجنبوا التدخين، حيث أنه يسهل الإصابة بالرشح والكحة.

نأمل أن يشفوا جميع المرضى بسرعة وبسهولة.

تحت إشراف طبي دقيق.

نتمنى للجميع صحة جيدة.

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

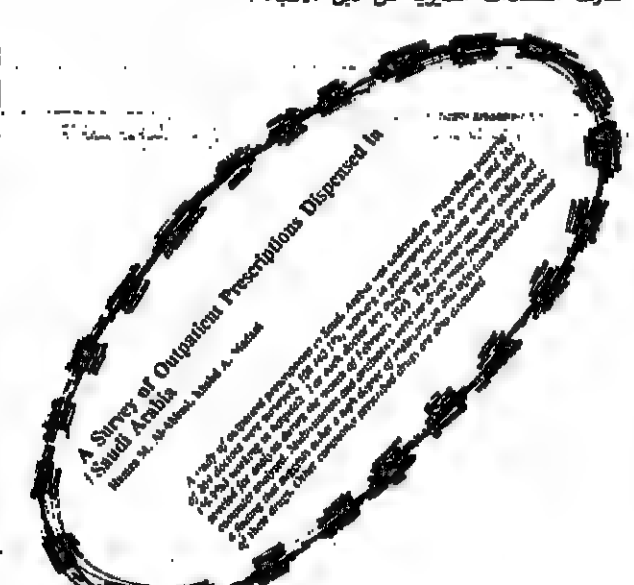
د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة



د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب



د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب



د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

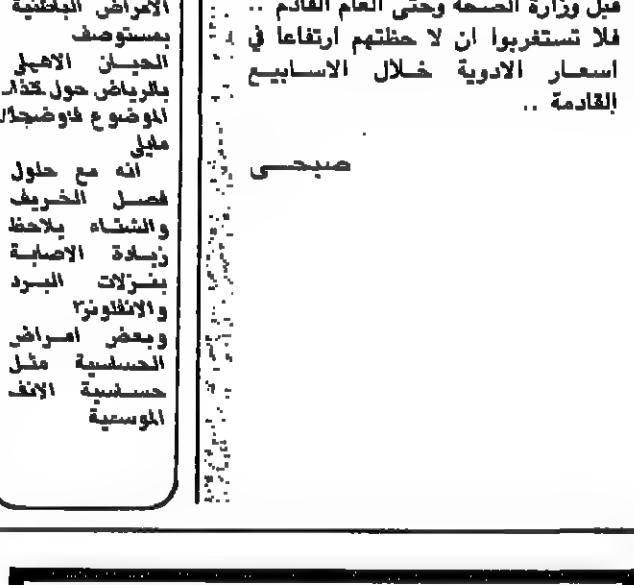
ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب



د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب

د. عزام ود. عرفان ود. كريستوفر خلال الندوة

ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب













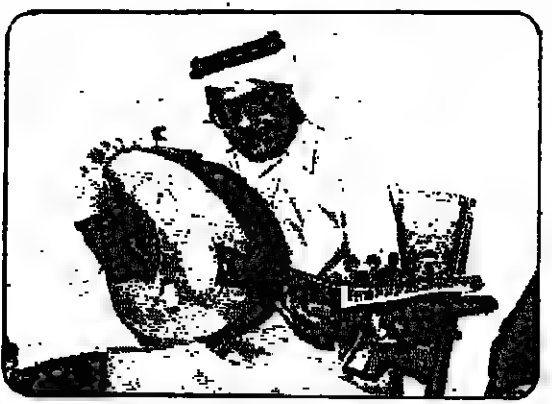




محمد عبده : العود ، غالي ، علي



طارق عبد الحكيم : باح في العود بـ اسرار



ابوعبد الله يداعب : الاوتار

ماذا يقولون عنه

- طارق عبد الحكيم : انيسى في بداية .. مشوارى .. والان اعز «اصدقائي»
- عمر كدرس : « السمسامية » اشعلت حبي « والشعر » جعلني انتفس « نغماته »
- محمد عبده : اتردد في اهداء اعودى لانها .. غالية علي
- طلال مداح : احرص على اقتناء اى عود يجذب « انتباهي »

اقدم عود  
في التاريخ  
عمره ٣٥٠٠ عام  
للعود اطوال  
واحجام وافضل  
الاعواد .. اقصرها



العود اشكل .. واتوان

ويبوح في بانغمه الشجية ..  
أكثر تلك الصداقات عمقا كانت مع عود  
« عزيز » .. على الا انني فقت منذ سنوات عندما  
انكسر .. في احدى الحفلات بينما كنت اعزف  
عليه حيث سقطت بنا خشبة المسرح وراح  
العود .. ضحية .. الحادث ..  
الفضل العود الصغير الحجم خاصة لثناء  
التلحين .. وامتلك عودا « شليل » جدا لهذه  
الهمة ..  
كلهم « اولادي » !  
● جميل محمود احد فناني المملكة  
الذين اصابوا بصلابة « الطريق » ،  
امام العود من الموهوبين الذين  
الشابة ، عشق التراث وقدمه وسجل  
تاريخه من خلال افعاله العديدة  
ولعل أبرزها برنامج « وافر وسمر » ..  
يقول جميل محمود : العود آلة شريفة أصيلة  
ترافض اذلال اي « عنصر » غير أصيل اليها  
يعني اذا حاولنا اذلال مكيول للمصير اليه لانه  
يحتج وشدته ويمنعنا انقاما مغايرة تماما لما  
اعتدنا سماعه وكان العود « يذنبنا » الى ان  
الاصالة في كل ما هو طبيعي !  
ويكمل مستلهدا : الجديد .. مع العود ربما  
يكون في طريقة العزف عليه وضبط الاصابع او  
حركة الريقة ..  
ومن « تاريخ » العود يقول : انه اساس معظم  
الات الموسيقية على مستوى العالم مثل  
« الجيتار والمندولين » واستطاع ان « يفرخ »  
نفسه على من العصور والازمان ..  
ويستقل جميل محمود بـ « ٣٠ » عودا  
اقتنهم يزيد عمره عن ٥٠ عاما « اي اكبر منه  
سنا » وقد حصل عليه من القاهرة عن طريق احد  
الاصفاء ويمتد به كثيرا ..  
يؤكد لنا ان لكل عود « اخلاق » خاصة به ..  
فهي عود تزداد تيرة « الحنان » وفي عود آخر يطر  
الصوت او يفت أو يتحول الى فترات رقيقة  
كالهس .. كما تختلف أحجامه وأوتاره وفي كل  
الحالات لابد ان يتعامل معه الفنان بأسلوب رطب  
وعشق حقيقي ..  
● ليس شرط ان تكون هناك علاقة بين صوت العود  
ورحيمه ..

العود « الضحية » !!  
● عبدالله محمد فنان نصف ورنه  
« فن » يراه رقة ينتفس من خلالها  
الجمال والبهجة ، منه عصفرة  
عمره وخبرة الأيام ..  
ويكاد يفسر لنا علاقة بالعود .. لنا والعود  
اصداق منذ الطفولة ، فهو معي في مشوار  
حقيقي .. يترجم مشاعري ، ويؤنس وحدتي ..

اهوى اقتناء اعودا وانا مازلت  
صغيرا اما العود الاول الذي اقتنيت  
فكان لوجهي عمر كدرس ، وعند  
تقديمي ل« غنيته » حبيبي مريني  
بجدة ، حصلت على عود رافقي  
طوال مشوارى الفني واعتبرته من  
« اعز » اعودي ..  
تسألني « عبد » اعودي .. انه سؤال صعب  
فهي كثيرة جدا بعضها في جدة والبعض الآخر في  
الرياض وهناك اعودا لي في القاهرة والكويت .. من  
العود يميني عزف السواد كقصصجي  
والسنيطاني وفريد الاطرش ..  
يؤكد محمد عبده الذي يمتلك « عودا تاريخيا »  
يمتلكه بـ « فيقول : اذا طلب مني زميل احد  
اعودي فائني اتردد الف مرة لان العود « غالي »  
علي اما آخر ماقيم في كهدية فكان عودا مرصعا  
وشينا ..  
● سألناه : هل تحمل « عودك » حين  
تسافر ؟  
شكنا قائلا : بالطبع لا ، فكافي اقول للناس في  
مطارات العالم « انا محمد عبده » !  
عود القصصجي .. معي !  
● يرع في العزف على « العود » .. في  
كل حفل بطايقه الجمهور  
بـ « وصلة » عزف « عشقه للعود » ..  
بالحدود ..  
● الفنان عبيد الجوهر يقول : استهواني العود  
منذ الصغر ، بدأت ادرن عليه حتى تعلمت  
اصول العزف من خلال متابعتي للمتمرسين في  
العزف عليه ، وفي يوم قررت الاعتناء على نفسي  
فعرزت ووجدت صدق في صيبي من حولي ..  
تسألني ماذا يمثل لك العود .. اقول لك : انه

اعز « اصدقائي »  
حيثما تسال الفنان طارق  
عبدالحكيم عن مفردات علاقته  
بالعود تسافر عيناه الى عالم من  
الحلم وتتكون نبرات صوته بالشجن  
ليقول لك يجب شديد :

من الصعب تفسير تلك العلاقة المشجونة بالجمال  
والذكرات .. انه آلة الفنان الشرقي التي تحتل  
المرتبة الاولى في صوره الفني .. علاقته به  
« وطيدة » و « قديمة » كان انيس في بداية  
مشوارى ، وصديقي في فترة دراستي بالقاهرة  
ومنذ ذلك الحين ظل « اعز » اصدقائي يصمت  
طارق عبدالحكيم .. يستعيد ذكريات الذكرات ..  
يقول « عندما وضعت كتاب « الآلات العربية في  
المملكة العربية السعودية » خصصت جزءا كبيرا  
منه لدراسة العود وطرق صناعته و « حكيت »  
قصة اوتاره الخمس المزججية وهي « بكاه »  
وعشران « وركاه » ونوى وركدان »  
وانا احتفظ بعدد كبير من آلات العود التي  
خصصت لها جانبا كبيرا من « المتحف الفني »  
الخاص بي والذي اقمته في الطائف مؤرخا  
لتسجيل فنوننا وتراثنا .. كماكنت دراسة خاصة  
عن العود بعنوان « ملك العرب عند العرب » ..  
يذكر طارق عبدالحكيم اشعارا كثيرة قيلت عن  
العود ، منها ماقله سائب بن خاتر الذي تقني  
العود فقال :

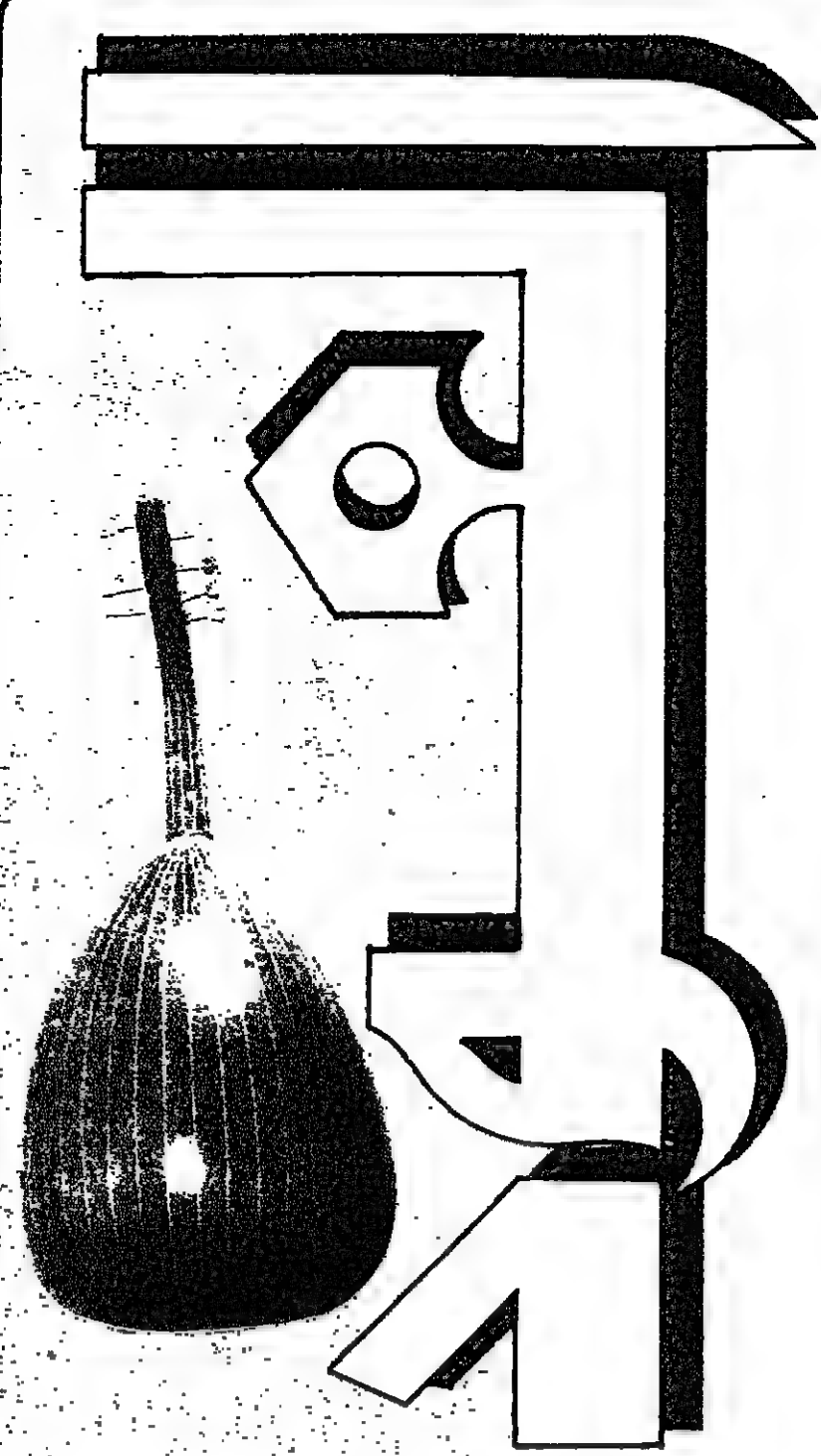
سقى الله ارضا انبت عودك الذي  
لكت منه انتفسا وطايق مفاس  
تغنت عليه السرى والعود اخضر  
وغنت عليه الطير والعود ياس  
حب « قديم » جدا  
يسافر الفنان عمر كدرس للحفلة حب  
قديم كان يقضي فيها العود في مكان  
بعيد عن عيون ابيه الذي يرفض  
بشدة « وجوده في البيت »  
ويصوت خافت يقول : العود رفيقي وصديقي  
وانيس ايلي .. ابيك اشجائي واحزاني .. قارة  
اساعدك وتارة يساعدني في « التفتيش » عما  
بدخلني كلاتا « كمل بعض ولاشي لاحدنا عن  
الآخر » فالعود بدون « عائلة » لايساوي شيئا ..  
كم اكن حزينا ومهوما حينما ارى عودا جيدا  
بحوزة من لايجيد « فن » التعامل معه من اشياء  
الفنانين ..

ويستلهم : حبي للعود قديم جدا الا انه  
« اشكل » من خلال حبي للسمسمية وآلة الكمان  
واكمل اساسي به حينما بدأت اذيق الشعر  
ومواويله المختلفة وكنت احد عازن العود في فية  
الاداءة والتلحين خلال حقبة فنية طويلة ..  
يمتلك عمر كدرس بـ « ستة » اعودا  
لكل منهم وظيفة خاصة فهناك عود  
لـ « التسجيل صوتي » على بعض  
الشيء .. وعود لـ « الحفلات » والآخر  
لـ « التلحين » .. وعود يجب به  
احدنا .. كذلك طلال مداح الا انه  
يحرص على اقتناء العود الذي يعبه في  
حين انه « يقاتل » حتى لا يفرط في عود  
من اعوده حتى ولو اجهك !  
العود .. انواع

● كيف يرى ابو عبد الله آلة العود  
كيف يداعب اوتارها ، ويبداه افكاره  
للحنانية .. ويعطيها اهتمامه  
ووقته ..  
يقول الفنان طلال مداح : العود كان ولا يزال  
الآلة المحببة لكل فنان ، لبداية اي فن تولد بين  
اوتاره .. وروائح اساطين الفن كاستيلاطي  
وفريد وعبد الوهلي جات عن طريق « العود » ..  
يرأس طلال نسج مشاعره ليقول : العود هو  
فارس « والسما » في بداياتنا الفنية وكما كنا  
نسمع ونحن نتبارى ونتمدى بعشقا البشري في  
اجادة العزف عليه ..  
والاعواد انواع مختلفة في  
الصوت ، وهداه لفلان العود الذي  
يستخدم في « الحفلات » يجب ان  
يكون صوته عاليا ، ومتحملا  
لـ « الشقاء » في الحفلات العامة  
والنقل به من مكان لآخر ولابد في  
صناعته ان يكون قادرا على مواجهة  
« الرطوبة » !

اما العود الذي يستخدم في التسجيل بالاستديو  
فيتميز بحساسيته ونمونه مفرطة وله صوت حذب  
لذا يفضل عدم استعماله كثيرا والاحتفاظ به في  
غير اوقات التسجيل ..  
وعود « التلحين » صوته منخفض جدا وقد  
حصلت على عود بهذه الصفة من صديقي عمر  
كدرس في بداية حياتنا الفنية ولم ازل احتفظ به  
حتى الان ..  
يقول طلال حينما سألنا عن « اهداء » العود :  
عندما يهدي الفنان عود الذي لا يستطيع ان  
يستغنى عنه لفنان زميل يشعر وكأن العود لا يزال  
بحوزته ..  
وتفى طلال - بشدة - تردده في اهداء  
« عوده » لزميل اعجب به .. وفي الوقت نفسه  
يعترف بأصراره للحصول على « عود » يرغب في  
اقتنائه بار - بالحبلة !  
انا .. اعودي !

● يقول الفنان محمد عبده بكلمات  
تبو وكانها تتشاق للتلحين :  
حكيتي مع العود كغزة فقه كنت



عشاقه وصانعه ومؤرخه  
لـ « الاسبوع الفني »

العود

هو .. سيد الآلات الموسيقية ..  
الوترية ..  
في نغماته عطر « الشرق »  
ويهجه الطرب وفن « الاداء »  
وعذوبة « التعبير » قبل له  
« هل تسمع احسن منك فقال  
لا ، وامال رأسه الى الخلف  
ومازالت مثله الى اليوم »  
عرفه المصريون القدماء  
وسماه العرب الموتى والبربط  
والكران .. اما اليونان فسموه  
« بارتوس »  
انه « العود »  
اشهر الة موسيقية داعبت  
باوتارها الاحلام وصاغت  
بنغماتها المشاعر والاحاسيس  
والرؤى ..  
الاسبوع الفني ، التقى  
بالفنانين الذين دار بينهم وبين  
« العود » حوار طويل وممتد  
ومع .. العود ..  
وعميق .. نستمتع لاحساسهم  
بتلك الآلة الموسيقية التي تمنح  
الوجدان تأشيرة مرور  
لـ « المتعة » نتعرف منهم على  
« اسرار » العود التي لا يبيح  
بها الا لمن يعطيه .. قلبه ..  
كما نروى قصة العود مع  
الايام .. نسافر الى تاريخه  
القديم .. نقرا اطراف ما قيل عنه  
من حكايات ونوادير .. نذهب الى  
مكان « ميلاده » ونلملم تفاصيل  
صناعته وانواعه واحجامه ..  
تلتقي بالعمال الذين يبدعون  
اشكاله المختلفة .. ويحرصون  
على متابعة تطورات العصر  
ليتلاءم العود مع « انقاع »  
الحياة وليظل في الساحة متوجا  
بـ « الطرب الاصيل » رغم انف  
الآلات الغربية والموسيقى  
الصاخبة والان .. نبدا مشوارنا  
مع .. العود ..



سامي احسان :  
في اوتاره اجد  
راحتي « النفسية »



طاهر حسين :  
اطارد به الافكار  
الموسيقية « الهاربة »



جميل محمود :  
في منزلي  
٣٠ عودا ..  
كلهم ابنائى





فريد الاطرش : «خطبوط» العود.. أشهر القالب



عبدالرحمن الحداد : أحب الأعود «الغربية»



كرام : حتى للعود .. قديم جدا



له محمد : أنا والعود .. اصداق

## أسرار «المهنة»

يستكمل محمد فوزى حديثه فيقول : فكرت القيام بدراسة مقاسات العود قبل الاقدام على هذه الخطوة فاكشفت ان العود عبارة عن مجموعة اشياء واحجام ومقاسات وانواع مختلفة من الاخشاب .

● الجودة تختلف في معايرها من عود لآخر ، ويستطيع الفنان المحترف التعرف على العود الجيد من « أول نظرة » . أما العود الحقيقي فلا يقدر بشئ !

● انشأت ورشة لاصلاح الأعود في مكة المكرمة ثم بدلت استيراد المواد اللازمة لصناعة العود من مصر والشام والعراق لتسويقها تجاريا . وبخبرة فطرية فهمت « أسرار » المهنة واقتت أول مصنع للأعود بالملكة لاسيما وأن سوق الفن بالملكة يتنافس فيه كل من العود المصري والعود العراقي .

● بدأت أبحت عن امهر صانعي العود في مصر ولعبت اليهم « اتعلم » و « أقوم » و « اتفن » هذه الصناعة الباقية ، ثم سافرت الخليج والعراق وتركيا وسوريا للتعرف على هذه الصناعات ، وعدت بعد ذلك لمر لا تستقر هناك . كان ذلك في عام ١٤٠٥ هـ الى ان حصلت على الترخيص بمزاولة هذه الصناعة كحرفة يدوية فاستقرت بمدينة جدة .

## أفضلها .. أقصرها

● حفر حالي افتتاح مصنع الفنان عبادى الجوهري وتكريرا لهذه المناسبة قربنا منه عودا كل عام كهدية !

● لكل عود أطوال خارجية معينة ، فطول الوتر مثلا يجب ان يكون مقسوما على ثلاثة ( ثلث للرابية وثلثان للصندوق ) وأي فرق ولو بمقدار ملليمتر واحد يؤثر على « قرار الصوت » بحيث يتلصق أو يزيد فلا تأتي النغمات بالصورة المطلوبة . أما المقاسات المعمول بها فهي ٦٠ سم ، و ٦١.٥ سم ، و ٦٢ سم ، الفطيل - الطبع - هو .. أقصرها .

● سبق وأن أهديت الفنان محمد عوده عودا ذا امكانيات عالية على هيئة فراشة استعمله في الحفل الفني الكبير الذي اقامته امانة مدينة الرياض بمناسبة يومها الذهبي قبل حوالي عامين .

## ٣٦ عاما في خدمة «العود»

● فتحي أمين ، كبير ، صناع آلة العود ، قضى ٣٦ عاما في خدمته ، يعتبر أشهر صانع في مصر والخليج . يحتفظ بصداقات عديدة مع معظم نجوم الموسيقى والغناء في العالم العربي يقول :

● صناعة العود تحتاج لثمانية مكرمة منذ اعداد قطع الاخشاب ، وغالبا ما يستغرق اعداد عود ، جود حوالي ٢ شهور .

● يوجد « قلب » للتصنيع ، حيث تضع « القصبة » المكونة من عدة اشكال خشبية وبعد ذلك الوردة والكتب وهذه هي الخطوة الأولى ل تصنيع العود الذي يتكون « طبقا للمجم » من ١٢ شلما او ١٥ شلما او ١٧ شلما واحيانا ٢١ و ٢٥ شلما .

● وبعد ذلك تأتي قطع تسمى « الفلتر » مهمتها ربط الاخشاب « الاضلاع » وبعضها البعض كما يتم استخدامها في زينة العود . ثم يركب وجه العود حسب نوع الصانع او الفنان صاحب العود ، والمرحلة الأخيرة هي تركيب الرابطة ورأس الرقبة التي يطلق عليها « بقا » وكل قطعة فيه تسمى ملاري وفي تركيب على الصدر والذراع الخاص بالعود .

● صنعت عدة اعود لفنانين مشاهير مثل : حسن صابر لبيب ، ومحمد صابر ، ومحمود كامل ، وجورج ميخائيل ، وميخائيل المصري ، وعطية شراره ، وعبد الحليم ، وإيمان البحر درويش ، ومحمد عيده ، وعبدى الجوهري ، وسلامة العبدالله .

● نعم لابد من التعرف على امكانيات « العازف » قبل ان اصنع له العود !

● ويشارك العم فحس في تصنيع العود السعودي عدة صناعات مهرة منهم مقام زين العابدين ، ومحمد أحمد المصري .

## و .. أنتهى المشوار

● يظل العزف عليه وصلة من الطرب .. الأصل

● تعبير عن التراث .. القديم

● شجنت من الحوافل .. الشرقية

● فالعود ليس مجرد « آلة » موسيقية .. انه تاريخ من الفن يروى حضرة موسيقية تنهل من خصب عطائه حتى .. اليوم



ورشة « فنية » للأعود الموسيقية



أعظم مؤلف موسيقى في تاريخ البشرية القديم والحديث

● أما امهر عازقي العود في الشرق فيذكر منهم الباحث علي سبيل المثال محمد القصبي ورياض السنباطي ومحمد كامل وجورج ميخائيل ومحمد عيده ووليد فريد الاطرش - وجميل بشير وعبد الفتاح صبرى وعبد المنعم عرفة وممن يشير .

● ويؤكد الباحث ان العود ظل سيد آلات الطرب الشرقية الى وقت قريب حيث أخذ في التراجع امام هجمات الآلات الموسيقية الغربية والتي لا تغير بصديق عن موسيقاتها واحاسيسها نظرا لاختلاف الموسيقى الشرقية عن الغربية لوجود الثلاث ارباع النغمة الموسيقية لدينا وعدم وجودها في الغرب الى جانب وجود « النغمة الموسيقية » وهي ما يسمى بالكرامة وتمثل فرقا جوهريا في سلام الموسيقى الشرقية يعطى لكل مقام احساسه القائم بذاته والفريد من نوعه ..

## صانع الأعود

● تنتهى جولتنا مع « سيد » الازلا الشرقية في المكان الوحيد الذي يصنع فيه بالملكة نلقى مع صاحب المصنع الذي تحول من فنان هاو ( ملحن ومغن ) الى صانع .. اعود . محمد فوزى - احد أبناء مكة المكرمة - يقول عن بداية مشواره مع صناعة العود :

● كنت اعزف على العود منذ صغرى . استهوانى جذبيته اوتاره . فكرت كيف تتم صناعته . وما هي المواد التي يتكون منها ؟ وشاخنا لماذا « تتراوح » اسماءه من عود لآخر . ما هي اسرار العود . كل هذه التساؤلات تحولت الى « فكرة » خويش تجرية صناعته .

## عبادى الجوهري :

في حياتي عود  
عمره ٧٦ عاما

## سراج عمر :

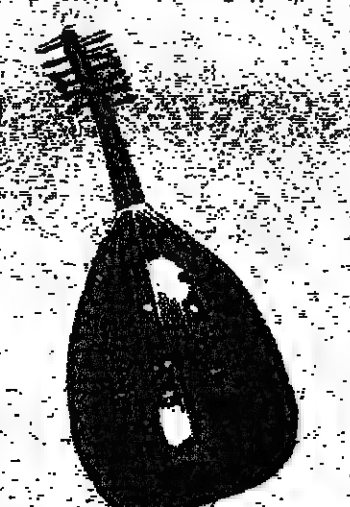
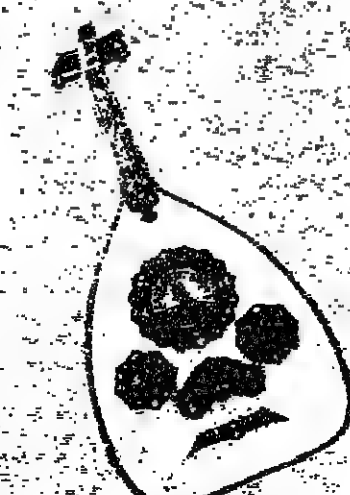
العود « مترجم »  
صديق .. للاحاسيسك

## ايها العود قل لي من أنت ؟

العود عبارة عن صندوق خشبي يعضى الشكل وجدرانه تمتد بالرقبة ، اما رقبته فعبارة عن قطعة خشب اصم تتصل بصندوق للصوت . وفي نهاية الرقبة عدة مفاتيح مشدودة عليها ، اوتاره ، وتوضع نوعية الصوت التي تخرج من العود الى معادلات رياضية شديدة التعقيد لوجود نسب محددة بين ابعاد الصندوق الصوتي وبقية الابعاد في العود .

## عود « وحيد »

كان عود الفنان الراحل فريد الاطرش من اهم مؤهلاته فهو هويته وجواز مروره الى القلوب وهو سلاحه في معارك النغم التي لا يسيل فيها دماء وبه ابداع الحافه ، وبرناته الحنون استولى على قلوب « السميعة » وكان العود لا يفارقه كظله . يجس نفسه وينالجه باصابعه ويبيته احاسيسه فلا يشعر باى وحشة .



- تحقيق :
- علي ففندش
- مصطفى ياسين
- تصوير :
- حسين قنوع
- لطفي شاهين
- عمر الشحني
- اسماعيل نواب

مكننا منه الاصل

● لا يستطيع اعداد اي عود من اعودي مهما حدث ، فانا « والحمد لله » احتفظ باعودي في مصر والمغرب وتونس وغيرها لاستعمالها خلال « الاجازات » فالعود مكانة « متميزة » عتي ، ويعني انا « كلهم اولادي » !!

## آلة « ترجمة » الاحساس

● تسألني كيف اتعامل مع العود الجيد صانعا ، وبنتهي الحنان هكذا قال الفنان سراج عمر واصف : العود آلة تحمل منك مشاعر الرقة والحنان فهي آلة مطبوعة جدا لترجم احساسك فوراً . من الصعب ان يمتثل الفنان التعامل مع الآلات الموسيقية فهو دائما حريص على اشباع رغبته « اللحن » والعود هو الصديق الوحيد القادر على تحقيق هذا الاشباع ويحينا يملأ اى فنان اعزله فاته يقصد « اعتزال » الناس والوسط الفني ، الا انه لا يستطيع التخلي عن كيانه « كفنان » .

● نعم ولو اتى عزفت في البداية كعازف كمان الا انني افضل العود لانه « المنيع » لمعلم اعمال وامرل زملاتي ..

## علاقة « حميمة »

● اول عود اقتنائه الفنان سامي احسان كان بسيطا في مظهره لدرجة تغير الضحك وكان زملاؤه يسمونه « من بلب السخرية » - « الجيتار » . يتسم سامي احسان وبشيف مستعيدا شريط الذكريات : لقد تعلق بهذا العود وكنت في كل يوم ادهنه « بلن جديد » وعندما اكتشف والدي ان حبى للعود « حقيقي » ولا مفر منه اشترى لي « عود » فكت حريصا عليه بصورة شديدة . يؤكد سامي احسان ان « الراحة النفسية » لابد ان تتوفر بين الفنان .. وبعد ما حتى يستطيع ان يبدع من خلاله ويعايشه باحساسه ووجدانه ، فالمعلاقة بينهما « حميمة » وبالنسبة لي اعتز بعود مصري قيمته الفنية لدى لا تقدر بشئ رغم ان شنه زهيد جدا ..

● تسألني عن « هدايا » العود .. نعم طالما اهديت لآخرين اعودي وفي نفس الوقت حصلت منهم على اعود وهذا امر « متعارف » عليه في الوسط الفني ، فمثلا اخذ مني فوزي محسن ومحمد عمر اعودي ، اما عبد المجيد عبد الله فيسمى لاقنائه عود احتفظ به منذ زمن طويل ورافقى خلال عدة « مراحل » في حياته الفنية .. واذا اصر عبد المجيد على املاكه « عودك » ؟

● لانه ابن اعز بنة لاساعديه له على الفور . نعم انا عازف كمان لكني لم احاول تلحين نص غنائي بالة الكمان ، فالعود هو « بداية » واساس اى عمل فني شرطي .

## أعود « غريبة »

● الفنان اليمني عبد الرحمن الحداد يعتمد مثل زملائه الفنانين اليمنيين على آلة العود في التلحين والغناء والتسجيل ويؤكد ان « علاقة » الفنان اليمني بعوده قد بورت ( الخطبوط ) العود الفنان الراحل فريد الاطرش اقنائه زيلته لعزف والتعرف على مراحل تصنيع العود اليمني ولقائه ببعض العواوين هناك .

● يقول الحداد : انا شخصيا احتفظ باعود كثيرة وغريبة في الشكل والاكانيات معا ، اما « اول » اعودي فكان تقليديا ومزانت احتفظ به حتى الان واعتبره اساس موسيقي حيث انطلقت « حنجرتي » من خلاله ، كذلك امك عودا حصلت عليه كهدية بعد عدة الحان قدمتها لاداة « الد » بي بي سي ، البريطانية منذ اكثر من عشرين عاما .

● ويكمل الحداد قائلا : لا افضل اى آلة موسيقية على العود بالرغم من انني اعيد العزف على آلات الا ، وهذا « التحقيق » فكري بفكرة ربيروتاج كينزيوني كنت اتمنى تقديمه من العود في حياة الفنان .

## خبير « عود »

● تجاربه الطويلة مع الاعود جعلته « خبيرا » في هذا .. المجال انه يستطيع الحكم على مساحه « الفنان » بداخله من طريقة امساكه بالعود والعزف عليه والاهم من ذلك « اختياره » لنوعية محددة من الاعود ..

● يؤكد الفنان طاهر حسين قائلا : لدى مجموعة كبيرة من الاعود واعتبر كل عود جزءا من كيانى منحه مشاعري وسهر « الليالي » من اجل مطاردة جملة لحنية حائرة لا تعرف طعم الاستقرار ولا تهدأ الا بين « اوتاره » و « وريكان » العود التاريخي الذي احتفظ به هو اقدمهم واقرهم الى نفسي ..

● وطاهر حسين يتبادل الاعود مع الزملاء واحيانا يكون ذلك « رغما عنه » ففي احدى المرات وبينما كان طلال مداح يسجل نشيدا وبنينا كلمات محمد رجب بمناسبة عودة الملك فيصل بن عبد

في اوتاره .. رضى






















قليل من اللاعبين الذين  
يظلون يحافظون على روابط  
الماضي بعد أن تشاء  
الظروف أن تتقلع إلى

مواقع أخرى.. إلا أن  
الكابتن عيسى حمدان  
مساعد مدرب النهضة ونجم  
الاتحاد السابق، لا يجعل

[illegible][illegible]

لدى ايجمل ما تزور في منطقة الكويت

**بحيرة القطار**

حيث يستمتع برفقة عائلتك  
بركوب القطار حول البحيرة  
ويركوب باخرة المسيسيبي  
وتتذوقه أطيب المأكولات البحرية  
لقد نال بالأضواء للاعبين المدة  
خصيصاً للأطفال  
معملاً زيارة واحدة سوف تحصل  
عند أصدائنا

تفتح أفق الطائر بالبحر على طراد  
الاستراحة المجانية للركاب بالبحر  
في عالم المرح والرفاهية.

.. فاهذا هو سلاسلهم

جدة - طرود الكويت - بجوار مسجد السنابل ٢٠٩٧٢٠

[illegible]